

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de la materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera que el alumnado sea capaz de activar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propios de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del curso se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo de la materia.

### **CE.LU.1**

***Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal*** atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del **género** y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su **contexto de producción** y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

- 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **CE. LU.2**

***Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal*** como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

- 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- 2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico.

**CE. LU.3**

*Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.*

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

**CE. LU.4**

*Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.*

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal.

**CE. LU.5**

*Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.*

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

## 2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

### 2.1. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS ORGANIZADOS EN BLOQUES:

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal** inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

#### 1. Temas y formas de la literatura universal.

##### 1.1 Decir el yo.

- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

##### 1.2 Dialogar con los otros.

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

##### 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

##### 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

#### 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

**B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:**

1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

**2.2. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS:**

**PRIMERA EVALUACIÓN:**

**NARRATIVA DE TERROR Y MISTERIO EN EL SIGLO XIX**

Objetivos	Contenidos	Evaluación		
		Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (de las competencias específicas)
Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	Contexto histórico del Romanticismo	A	1.3, 1.4, 2	1.1 2.1, 2.2
Identificar las características principales del Romanticismo.	El movimiento romántico. Rasgos generales de la literatura romántica. Romanticismo. Cronología del movimiento romántico.	A	1.4, 2	1.1 2.1, 2.2
		B	4, 5, 6	3.1, 3.2 4.1
Identificar autores y obras de la prosa romántica.  Leer, comprender y comentar algunos textos románticos significativos.  Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.	La prosa romántica y sus géneros. La prosa romántica alemana: los hermanos Grimm, Johann Wolfgang von Goethe, E. T. A. Hoffmann. La prosa romántica inglesa: Walter Scott, Jane Austen, Mary Shelley. Los relatos de misterio de Edgar Allan Poe.	A	1.3, 1.4, 2	1.1 2.1, 2.2
		B	1, 3, 4, 5, 6	3.1 4.1
Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<i>La caída de la Casa Usher</i> , E. A. Poe Fragmentos de <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, <i>Drácula</i> de Bram Stoker...	A B	1.2 1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1
Analizar, comparar, juzgar y comprender significativamente y de manera creativa, promoviendo el diálogo entre diferentes manifestaciones artísticas. Generar nuevo conocimiento mediante la creación de textos literarios.	Literatura crítica.	A	1.3, 1.4, 2	1.1., 1.2. 2.1.
		B	1-7	3.1., 3.2. 4.1. 5.2.

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 6 de 16
---------------------------	--------------------------------------	-------------

<p>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Educar el sentido estético de las obras artísticas y realizar articulaciones de la categoría de lo siniestro con la figura del monstruo.</p>				
<p>Conocer la importancia de la categoría de lo siniestro en la estética romántica desde el contraste entre lenguajes artísticos y la creatividad.</p> <p>Vincular significativamente el lenguaje literario y el cinematográfico.</p>	<p>Escritura creativa. Relatos dramatizados.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3., 2 1-7</p>	<p>1.2. 2.1., 2.2. 3.1. 4.1 5.2.</p>

**LA NOVELA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX A MEDIADOS DEL SIGLO XX**

<p>Conocer el contexto histórico, social y cultural en el que surge la narrativa de la primera mitad del siglo xx.</p>	<p>Contexto histórico principios del XX</p>	<p>A</p>	<p>1.3, 1.4, 2</p>	<p>1.1 2.1 3.1</p>
<p>Identificar las características principales de la narrativa de la primera mitad del siglo xx. Comparar las características de la novela decimonónica con las de la novela de la primera mitad del siglo xx.</p>	<p>Características generales de la narrativa de la primera mitad del siglo xx. Tendencias y líneas temáticas. Evolución de temas y formas.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3, 2 1, 2, 5</p>	<p>1.1 2.2 3.1</p>
<p>Comprender y explicar la renovación de la narrativa en la primera mitad del siglo xx. Leer, comprender y comentar textos de los autores más significativos. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>La narrativa vanguardista. Renovadores de la narrativa. Franz Kafka, lo siniestro.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3, 1.4 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>1.1,1.2 2.2 3.1</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 7 de 16
---------------------------	--------------------------------------	-------------

Analizar y comparar textos de la literatura universal de distintas épocas, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	Literatura comparada.	A  B	1.1, 1.3, 2 1, 2, 4, 5, 6, 7	1.1,1.3 2.1,2.2 3.1
Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka. Antología de relatos de terror de autores del siglo XX	A  B	1.3, 1.4 2 1-7	1.1 2.1, 2.2 3.1
Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Literatura crítica.	A  B	1.3, 1.4, 2 1-7	1.1., 1.2. 2.1. 3.1., 3.2. 4.1. 5.2.

**SEGUNDA EVALUACIÓN:**

**RENACIMIENTO Y CLASICISMO. EL RENACIMIENTO EN ITALIA.**

Objetivos	Contenidos	Evaluación		
		Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (de las competencias específicas)
Conocer el contexto histórico, social y cultural	El despertar de la Edad Moderna. Italia y el nacimiento de una nueva época. La Francia de los siglos XVI-XVII. La	A	1.1, 1.4, 2	1.1, 1.2

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 8 de 16
---------------------------	--------------------------------------	-------------

del Renacimiento y del Clasicismo.	Inglaterra isabelina. Características del Renacimiento.			
<p>Conocer los rasgos del Renacimiento italiano.</p> <p>Definir las principales corrientes literarias del momento y sus escuelas.</p> <p>Estudiar la obra de Dante, Petrarca y Boccaccio.</p> <p>Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>El Renacimiento en Italia. Los padres de la literatura italiana. Dante Alighieri. Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio.</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>2, 3, 4, 5</p>	<p>1.1</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.2</p>

**EL TEATRO ISABELINO: WILLIAM SHAKESPEARE**

<p>Estudiar la edad de oro de la literatura inglesa.</p> <p>Explicar el origen y las características del teatro isabelino.</p> <p>Valorar al teatro de Thomas Kyd, Christopher Marlowe y Benjamin Jonson.</p>	<p>El teatro isabelino. Thomas Kyd. Christopher Marlowe. Benjamin Johnson.</p>	<p>A</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p>
<p>Estudiar la figura de William Shakespeare.</p> <p>Explicar los rasgos que definen su obra.</p> <p>Analizar los temas y el estilo de sus principales obras.</p> <p>Leer, comprender y comentar algunos fragmentos significativos.</p> <p>Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>William Shakespeare y sus obras más relevantes.</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>1.2, 2</p> <p>1, 3, 4, 5, 6</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p>
<p>Analizar y comparar textos de la literatura universal de distintas épocas, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>Literatura comparada.</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>1.2, 2</p> <p>1, 4, 5, 6</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,</p> <p>2.2</p> <p>3.1,</p> <p>3.2</p>
<p>Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p><i>Hamlet</i>, de William Shakespeare.</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>1.2</p> <p>1, 3, 4, 5, 6</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 9 de 16
---------------------------	--------------------------------------	-------------

<p>Analizar, comparar, juzgar y comprender significativamente y de manera creativa, promoviendo el diálogo entre diferentes manifestaciones artísticas. Generar nuevo conocimiento mediante la creación de textos literarios.</p> <p>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Literatura crítica. Escritura creativa.</p>	A	1.3, 1.4, 2	1.1., 1.2.
		B	1-7	2.1. 3.1., 3.2. 4.1. 5.2.

**EL TEATRO CLASICISTA FRANCÉS: MOLIÈRE**

<p>Conocer los rasgos del Renacimiento y del Clasicismo en Francia.</p> <p>Leer, comprender y comentar textos de los autores más representativos.</p>	<p>Renacimiento y Clasicismo en Francia.</p>	A	1.1, 1.3, 1.4, 2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 3.1 4.1 5.2
<p>Explicar el teatro francés de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Estudiar la obra de Corneille, Racine y Molière.</p> <p>Leer, comprender y comentar algunos de sus textos más significativos.</p> <p>Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>El teatro francés en los siglos XVI y XVII. Pierre Corneille. Jean Racine. Molière, el gran comediógrafo francés.</p>	A B	1.2, 2 1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1 4.1
<p>Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p><i>El enfermo imaginario</i> de Molière.</p>	A B	1.2 1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1
<p>Analizar, comparar, juzgar y comprender significativamente y de manera creativa, promoviendo el diálogo entre diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Literatura crítica.</p>	A B	1.3, 1.4, 2 1-7	1.1., 1.2. 2.1. 3.1., 3.2. 4.1. 5.2.

**EL AMOR EN LA POESÍA Y NARRATIVA DEL SIGLO XIX**

<p>Identificar autores y obras de la poesía romántica.</p> <p>Leer, comprender y comentar algunos poemas románticos significativos.</p> <p>Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin, Novalis y Heinrich Heine.</p> <p>Los precursores de la poesía romántica inglesa. Los Poetas de los Lagos: William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge.</p> <p>Los Poetas Satánicos: Lord Byron, Percy Shelley, John Keats.</p>	A B	1.1, 1.4, 2 1, 2, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1
--	--	--------	--	--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2024-2025**

**PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL**

Pg. 10 de 16

Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.				
Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Realismo y del Naturalismo, así como el que alentó el nacimiento de la literatura norteamericana.	La expansión de la Revolución Industrial. Innovaciones tecnológicas. El comercio internacional. La época del capitalismo. La lucha de clases. El colonialismo.	A	1.3, 1.4, 2	1.1 2.1, 2.2
Identificar las características principales del Realismo y el Naturalismo.  Estudiar los rasgos y los principales tipos de novela realista.  Comparar las características del Realismo con las del Romanticismo.	La novela realista del siglo XIX. Evolución de temas y formas. Características de la novela realista. Formas literarias de la novela realista. El Naturalismo. Características de la literatura naturalista.	A  B	1.3, 1.4, 2  1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2  3.1 4.1 5.2
Identificar autores y obras del Realismo francés, ruso e inglés.  Leer, comprender y comentar algunos textos significativos.  Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes.  Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.	El Realismo francés. Stendhal. Honoré de Balzac. Gustave Flaubert. <i>Madame Bovary</i> . Emile Zola  El Realismo ruso. Antón Chéjov. León Tolstói. Fiodor Dostoievski  El Realismo inglés. Charles Dickens. Jane Austen y las hermanas Brontë.	A  B	1.3, 1.4, 2  1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2  3.1 4.1
Analizar y comparar textos de la literatura universal de distintas épocas, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	Literatura comparada.	A B	1.2, 2  1, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2
Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<i>Un corazón sencillo</i> , Gustave Flaubert Antología de poetas románticos <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> , de J. W. Goethe.	A B	1.2  1, 3, 4, 5, 6	1.1 2.1, 2.2 3.1
Analizar, comparar, juzgar y comprender significativamente y de manera creativa, promoviendo el diálogo entre diferentes manifestaciones artísticas. Generar nuevo conocimiento mediante la creación de textos literarios.  Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Literatura crítica.	A  B	1.3, 1.4, 2  1-7	1.1., 1.2. 2.1. 3.1., 3.2. 4.1. 5.2.

**TERCERA EVALUACIÓN:**

**VANGUARDIAS Y LITERATURA**

<p>Analizar la eclosión y el carácter propio de las vanguardias. Leer, comprender y comentar algunos manifiestos vanguardistas. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas</p>	<p>Las vanguardias. Características generales. Los manifiestos. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Imaginismo. Dadaísmo. Surrealismo.</p>	<p>A B</p>	<p>1.1, 1.3, 2 1, 2, 4, 5, 6, 7</p>	<p>1.1,1.3 2.1,2.2 3.1</p>
<p>Comprender y explicar la renovación de la narrativa en la primera mitad del siglo xx. Leer, comprender y comentar textos de los autores más significativos. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>La narrativa vanguardista. Renovadores de la narrativa. James Joyce, epopeya y modernidad. Virginia Woolf, la novela lírica. Marcel Proust, la conciencia fragmentada. Thomas Mann, la novela intelectual. Franz Kafka, lo siniestro.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3, 1.4 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>1.1,1.2 2.2 3.1</p>
<p>Conocer y explicar la aportación de la Generación Perdida a la literatura estadounidense. Identificar autores y obras de esta corriente. Leer, comprender y comentar textos de los autores más significativos.</p>	<p>La Generación Perdida americana. Ernest Hemingway. Francis Scott Fitzgerald. John Dos Passos. John Steinbeck. William Faulkner.</p>	<p>A B</p>	<p>1.1, 1.3, 2 1, 2, 4, 5, 6, 7</p>	<p>1.1,1.3 2.1,2.2 3.1</p>
<p>Analizar la eclosión y el carácter propio de las vanguardias. Leer, comprender y comentar algunos manifiestos vanguardistas. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.</p>	<p>Las vanguardias. Características generales. Los manifiestos. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Imaginismo. Dadaísmo. Surrealismo.</p>	<p>A B</p>	<p>1.1, 1.3, 2 1, 2, 4, 5, 6, 7</p>	<p>1.1,1.3 2.1,2.2 3.1</p>
<p>Leer, comprender, analizar y comentar poemas de finales del siglo XIX y del siglo XX interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>Antología poética.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3, 1.4 2</p>	<p>1.1 2.1, 2.2 3.1</p>
<p>Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>Literatura crítica.</p>	<p>A B</p>	<p>1.3, 1.4, 2 1-7</p>	<p>1.1., 1.2. 2.1. 3.1., 3.2. 4.1. 5.2.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 12 de 16
---------------------------	--------------------------------------	--------------

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.				
---	--	--	--	--

**CORRIENTES NARRATIVAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Conocer el contexto histórico, social y cultural de la narrativa posterior a la Segunda Guerra Mundial.	Modernidad y Posmodernidad. La cultura de masas. La fragilidad de la palabra. Una época con sus luces y sus sombras. La evolución de la narrativa desde la posguerra hasta la era de la globalización.	A	1.3, 1.4, 2	1.1 2.1 3.1
Analizar el carácter de la novela fantástica y futurista, y su relación con las distopías o utopías negativas. Estudiar las perspectivas de género en la narrativa contemporánea. Conocer las características, autores y obras de la novela de misterio. Leer, comprender y comentar textos de los autores más significativos. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.	Características, autores y obras. La novela fantástica y futurista. Principales representantes. La influencia mutua entre la literatura fantástica, el cine y el cómic desde los años cincuenta a nuestros días.  Perspectivas de género en la narrativa: Doris Lessing, Alice Munro, Margaret Atwood. La novela de misterio: Patricia Highsmith, Ian Fleming, Graham Greene, John le Carré, Frederik Forsyth.	A  B	1.1, 1.3, 2  1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2
Analizar la eclosión y el carácter propio de la literatura hispanoamericana. Estudiar los autores más importantes del realismo mágico y del <i>boom</i> . Leer, comprender y comentar algunos de sus textos más significativos. Observar las relaciones existentes entre la literatura y el resto de las artes. Descubrir los valores e ideales que defienden las obras estudiadas.	La narrativa hispanoamericana. Características generales. El realismo mágico: Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Adolfo Bioy Casares, Juan Rulfo. <i>El boom</i> latinoamericano: Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa.	A  B	1.1, , 1.3, 2  1, 2, 3, 4, 5, 6	1.1, 2.1, 2.2. 3.1, 5.2
Analizar y comparar textos de la literatura universal de distintas épocas, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	Literatura comparada.	A  B	1.1, 1.3, 2  1, 2, 4, 5, 6, 7	1.1.1, 3 2.1.2, 2 3.1
Leer, comprender, analizar y comentar obras completas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Antología de relatos de narradoras del siglo XX	A  B	1.3, 1.4 2  1-7	1.1 2.1, 2.2 3.1
Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del	Literatura crítica.	A	1.3, 1.4, 2	1.1., 1.2. 2.1.

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD-1BACH-LITERATURA UNIVERSAL</b>	Pg. 13 de 16
---------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		B	1-7	3.1., 3.2. 4.1. 5.2.
---	--	---	-----	-------------------------------

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de educación de los alumnos, orienta de forma permanente su aprendizaje, por lo que contribuye en sí misma a la mejora del rendimiento. Para lograr esto, la evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del proceso global de desarrollo del alumno (intelectual, afectivo y social). A su vez, se evaluará de forma inicial, formativa y sumativa todo tipo de contenidos, no sólo los conceptuales.

La evaluación será continua. Los datos para dicha evaluación se basarán principalmente en la observación, lo más sistemática posible, del trabajo del alumno en clase, su participación en dicha clase y en la realización de actividades y pruebas escritas. Se evaluarán los progresos y las dificultades de los alumnos introduciéndose aquellas modificaciones que se estimen convenientes, y no solamente el resultado de actuaciones aisladas.

La evaluación será individualizada y formativa con el fin de atender a la diversidad del alumnado, identificando las dificultades y los avances que se van produciendo en el proceso de aprendizaje. Se evaluará todo el proceso de aprendizaje y no sólo el resultado final.

La recuperación de conocimientos se realizará progresivamente durante todo el curso y, puesto que la evaluación es continua, al final de curso se valorará si el alumno ha conseguido superar las deficiencias observadas, para lo que previamente se habrán diseñado estrategias específicas.

Para conseguir que esta evaluación sea lo más objetiva y completa posible, los instrumentos y procedimientos empleados serán variados:

- Exámenes de contenidos sobre las etapas de la literatura, autores o grupo de autores y distintos aspectos sobre las obras de lectura obligatoria.
- Resúmenes orales y escritos de textos complejos.

- Representaciones esquemáticas del contenido y la estructura de los textos.
- Exposición oral sobre un escritor o período literario.
- Elaboración de materiales audiovisuales que sirvan de soporte a una exposición oral.
- Comentario integral, oral y escrito, de textos literarios. El alumno deberá incorporar al comentario, de una manera libre y atendiendo a las peculiaridades de cada texto, el análisis de los distintos componentes reseñados en los criterios de evaluación.
- Realización de trabajos y monografías sobre distintos aspectos de las obras leídas: utilización necesaria de fuentes bibliográficas.
- Actividades de guías de lectura
- Revisión del cuaderno de la asignatura
- Redacción de textos expositivo-argumentativos en los que el alumno compare desde un punto de vista temático o formal varios textos literarios
- Actividades de recreación de textos literarios
- Elaboración guiada y/o autónoma de itinerarios personales de obras literarias
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales
- Lectura expresiva de textos literarios
- Recomendación de lecturas en soportes variados

Aspecto muy importante es la autoevaluación del alumno, como reflexión crítica de su propio proceso de aprendizaje y para que tenga conciencia de sus avances o de sus problemas. Contribuye en gran medida a fomentar la autoestima y la independencia del alumno.

Puesto que se evalúa todo el proceso de aprendizaje del alumnado, deberemos evaluar también la práctica docente con el fin de tomar las medidas oportunas siempre que se detecte algún problema en cuanto a metodología, materiales, estructura de la unidad didáctica..., es decir, cualquier aspecto cuya modificación implique una mejora en el aprendizaje de los alumnos y en la superación de los objetivos generales de área y ciclo. Esta evaluación de la práctica docente se realizará a diario, mediante la observación en clase y a través de los comentarios de los propios alumnos o del tutor/a.

#### 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación que el Departamento ha determinado aplicar se recogen en la tabla siguiente:

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH	PRUEBAS ESCRITAS		TRABAJS	
	Pruebas escritas sobre contenidos teóricos y sobre las lecturas obligatorias.	65%	Comentarios de texto, trabajos de investigación, reseñas, redacciones, exposiciones orales, trabajos creativos etc.	35%
<p>En los trabajos escritos se tendrá en cuenta la <b>ortografía</b> y la <b>redacción</b>: cada falta de ortografía (consonántica o de acentuación) resta 0'1 (puede descontar hasta 1 punto). Errores de redacción y <b>presentación</b> (pueden descontar 0'5 punto como máximo). La corrección expresiva, ortográfica y de presentación puede sumar hasta 0'5.</p> <p><b>ACTIVIDADES VOLUNTARIAS:</b> lecturas voluntarias, visionado de películas propuestas, trabajos voluntarios de investigación, participación en concursos y actividades culturales del Dpto. y/o la Biblioteca podrán subir hasta 1 punto la nota final de curso. Otras actividades culturales ajenas al IES quedarán a criterio de la profesora de la materia.</p>				

La **nota final de curso resultará de la media de la calificación obtenida en las tres evaluaciones.**

En previsión de la realización de la **Prueba Extraordinaria** en junio, el Departamento de Lengua y Literatura determina que para elaborar y valorar dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación contenidos en la Programación Didáctica. A todos aquellos alumnos que deban presentarse a la prueba extraordinaria se les hará entrega del informe final escrito donde se recojan los criterios de evaluación superados y no superados. Asimismo se les recordará cuáles son los contenidos recogidos en la programación del curso, que se expondrán públicamente en el tablón de anuncios del departamento y en su página web.

Por lo tanto, para superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria el alumno deberá aprobar un **examen**, elaborado por los profesores que componen el Departamento en el que se incluirán preguntas sobre las lecturas obligatorias.

En el caso de que se detecte (bien durante la realización del ejercicio, bien durante su corrección posterior) que un alumno ha copiado en el examen, se le calificará todo el examen con un cero y mediará con las demás calificaciones en los términos antes mencionados.

De igual manera, ante cualquier sospecha fundada de copia, plagio o uso indebido de IA en trabajos y/o exposiciones, estos serán calificados con un cero y mediarán con esa nota en los términos antes

mencionados.