

2. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PERFIL DE SALIDA
CE.LCL.1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

<p>establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p>CE.LCL.4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>CE.LCL.6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

	6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.	
CE.LCL.7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
CE.LCL.9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

	<p>contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
<p>CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

3. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

Eval.	Unidad	Saber básico	Concreción	ODS	Crit. Ev.
1ª	1. Mi vida es una historia	<p>La lengua y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación - 1 SBB 1: Contexto - 1 SBB 2: Géneros discursivos - 1 SBB 3: Procesos - 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <p>Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 SBC 1: Lectura autónoma. - 1 SBC 2: Lectura guiada. <p>Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática. 	<p><u>Comunicación:</u> La narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El narrador. - Los personajes. - Organización, tiempo y espacio de un relato. <p><u>Literatura:</u> Los géneros literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativo, lírico y dramático. <p><u>Gramática:</u> Las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morfemas. <p><u>Ortografía:</u> b y v</p>	ODS 15	<p>CE.LCyL.2.1. CE.LCyL.2.2. CE.LCyL.3.1. CE.LCyL.3.2. CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.</p>

1ª	2. ¿Es la noticia un relato?	<p>La lengua y sus hablantes</p> <p>1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación</p> <p>1 SBB 1: Contexto</p> <p>1 SBB 2: Géneros discursivos</p> <p>1 SBB 3: Procesos</p> <p>1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>Educación literaria</p> <p>1 SBC 1: Lectura autónoma.</p> <p>1 SBC 2: Lectura guiada.</p> <p>Reflexión sobre la lengua.</p> <p>1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita.</p> <p>1 SBD 2: La lengua como sistema.</p> <p>1 SBD 3: Procedimientos léxicos.</p> <p>1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia.</p> <p>1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras.</p> <p>1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>La noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características y estructura. - Comprender, analizar y reescribir una noticia. <p><u>Literatura:</u></p> <p>El género narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El héroe y la heroína. - Antagonistas y auxiliares. <p><u>Gramática:</u></p> <p>El sustantivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número. <p><u>Ortografía:</u> h</p>	<p>ODS 12</p> <p>ODS 14</p> <p>ODS 15</p>	<p>CE.LCyL.2.1.</p> <p>CE.LCyL.1.2.</p> <p>CE.LCyL.2.2.</p> <p>CE.LCyL.3.1.</p> <p>CE.LCyL.3.2.</p> <p>CE.LCyL.4.1.</p> <p>CE.LCyL.4.2.</p> <p>CE.LCyL.5.1.</p> <p>CE.LCyL.5.2.</p> <p>CE.LCyL.6.1.</p> <p>CE.LCyL.6.2.</p> <p>CE.LCyL.6.3.</p> <p>CE.LCyL.6.4.</p> <p>CE.LCyL.7.1.</p> <p>CE.LCyL.7.2.</p> <p>CE.LCyL.8.1.</p> <p>CE.LCyL.8.2.</p> <p>CE.LCyL.8.3.</p> <p>CE.LCyL.9.1.</p> <p>CE.LCyL.9.2.</p> <p>CE.LCyL.9.3.</p> <p>CE.LCyL.10.1.</p> <p>CE.LCyL.10.2.</p>
1ª	3. ¿Algunas noticias son diferentes?	<p>La lengua y sus hablantes</p> <p>1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación</p> <p>1 SBB 1: Contexto</p> <p>1 SBB 2: Géneros discursivos</p> <p>1 SBB 3: Procesos</p> <p>1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>La prensa online.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características. <p>La fotonoticia.</p> <p><u>Literatura:</u></p> <p>El género narrativo:</p>	<p>ODS 10</p> <p>ODS 15</p>	<p>CE.LCyL.1.2.</p> <p>CE.LCyL.2.1.</p> <p>CE.LCyL.2.2.</p> <p>CE.LCyL.3.1.</p> <p>CE.LCyL.3.2.</p> <p>CE.LCyL.4.1.</p>

		<p>elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mitos y leyendas. - Los cuentos. - Las novelas. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes y los pronombres. <p><u>Semántica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Monosemia y polisemia. <p><u>Ortografía:</u> ll e y.</p>		<p>CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.</p>
2ª	<p>4. ¿Cómo puedo describir lo que me rodea?</p>	<p>La lengua y sus hablantes 1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación 1 SBB 1: Contexto 1 SBB 2: Géneros discursivos 1 SBB 3: Procesos 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos.</p>	<p><u>Comunicación:</u> La descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo objetivo y lo subjetivo. - Describir lugares. <p><u>Literatura:</u> El género lírico: la poesía lírica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protagonistas. - Temas. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo. <p><u>Ortografía:</u> g y j.</p>	<p>ODS 5 ODS 11</p>	<p>CE.LCyL.1.2. CE.LCyL.2.1. CE.LCyL.2.2. CE.LCyL.3.1. CE.LCyL.3.2. CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3.</p>

		<p>1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>			<p>CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.</p>
2ª	5. ¿Sé explicar lo que veo?	<p>La lengua y sus hablantes 1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación 1 SBB 1: Contexto 1 SBB 2: Géneros discursivos 1 SBB 3: Procesos 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p><u>Comunicación:</u> La explicación. - Estructura. - La definición <u>Literatura:</u> El género lírico: el lenguaje de la poesía. - Algunas figuras literarias. <u>Gramática</u> - Los verbos. <u>Ortografía:</u> g y j.</p>	<p>ODS 3 ODS 5 ODS 10 ODS 12 ODS 13</p>	<p>CE.LCyL.1.2. CE.LCyL.2.1. CE.LCyL.2.2. CE.LCyL.3.1. CE.LCyL.3.2. CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3.</p>

					CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.
2ª	6. Sígueme	La lengua y sus hablantes 1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación 1 SBB 1: Contexto 1 SBB 2: Géneros discursivos 1 SBB 3: Procesos 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.	<u>Comunicación:</u> Las instrucciones. <u>Literatura:</u> El género lírico: ritmo y rima. - Estrofas. - Tipos de poemas. <u>Gramática</u> - Los verbos. <u>Semántica:</u> La sinonimia. <u>Ortografía:</u> x.	ODS 5 ODS 8	CE.LCyL.1.2. CE.LCyL.2.1. CE.LCyL.2.2. CE.LCyL.3.1. CE.LCyL.3.2. CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.

3ª	7. ¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?	<p>La lengua y sus hablantes</p> <p>1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación</p> <p>1 SBB 1: Contexto</p> <p>1 SBB 2: Géneros discursivos</p> <p>1 SBB 3: Procesos</p> <p>1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>Educación literaria</p> <p>1 SBC 1: Lectura autónoma.</p> <p>1 SBC 2: Lectura guiada.</p> <p>Reflexión sobre la lengua.</p> <p>1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita.</p> <p>1 SBD 2: La lengua como sistema.</p> <p>1 SBD 3: Procedimientos léxicos.</p> <p>1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia.</p> <p>1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras.</p> <p>1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p><u>Comunicación:</u> Los diálogos.</p> <p><u>Literatura:</u> El género dramático: el texto teatral.</p> <p><u>Gramática</u> - Los adverbios.</p> <p><u>Ortografía:</u> las sílabas.</p>	<p>ODS 5</p> <p>ODS 2</p>	<p>CE.LCyL.1.2.</p> <p>CE.LCyL.2.1.</p> <p>CE.LCyL.2.2.</p> <p>CE.LCyL.3.1.</p> <p>CE.LCyL.3.2.</p> <p>CE.LCyL.4.1.</p> <p>CE.LCyL.4.2.</p> <p>CE.LCyL.5.1.</p> <p>CE.LCyL.5.2.</p> <p>CE.LCyL.6.1.</p> <p>CE.LCyL.6.2.</p> <p>CE.LCyL.6.3.</p> <p>CE.LCyL.6.4.</p> <p>CE.LCyL.7.1.</p> <p>CE.LCyL.7.2.</p> <p>CE.LCyL.8.1.</p> <p>CE.LCyL.8.2.</p> <p>CE.LCyL.8.3.</p> <p>CE.LCyL.9.1.</p> <p>CE.LCyL.9.2.</p> <p>CE.LCyL.9.3.</p> <p>CE.LCyL.10.1.</p> <p>CE.LCyL.10.2.</p>
3ª	8. De mi puño y letra	<p>La lengua y sus hablantes</p> <p>1 SBA 1: Biografía lingüística y diversidad lingüística del centro.</p> <p>1 SBA 2: Aproximación a la lengua de signos.</p> <p>1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación</p> <p>1 SBB 1: Contexto</p>	<p><u>Comunicación:</u> Textos de la vida cotidiana.</p> <p><u>Literatura:</u> El género dramático:</p> <p>- La representación teatral.</p> <p>- Actores, director y</p>	<p>ODS 5</p> <p>ODS 10</p> <p>ODS 11</p> <p>ODS 12</p>	<p>CE.LCyL.1.1.</p> <p>CE.LCyL.1.2.</p> <p>CE.LCyL.2.1.</p> <p>CE.LCyL.2.2.</p> <p>CE.LCyL.3.1.</p> <p>CE.LCyL.3.2.</p>

		<p>1 SBB 2: Géneros discursivos 1 SBB 3: Procesos 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita. 1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p>público. <u>Gramática</u> - Preposiciones, conjunciones e interjecciones. <u>Ortografía:</u> La acentuación.</p>		<p>CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1. CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.</p>
3ª	9. ¿Sabes adaptarte a la situación?	<p>La lengua y sus hablantes 1 SBA 3: Interacción a la reflexión lingüística. Comunicación 1 SBB 1: Contexto 1 SBB 2: Géneros discursivos 1 SBB 3: Procesos 1 SBB 4: Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Educación literaria 1 SBC 1: Lectura autónoma. 1 SBC 2: Lectura guiada. Reflexión sobre la lengua. 1 SBD 1: Diferencias lengua oral y escrita.</p>	<p><u>Comunicación:</u> Decálogo de los e-derechos de la infancia. <u>Literatura:</u> El género dramático: - Los géneros. - El teatro musical. <u>Gramática</u> - Enunciados y oraciones <u>Semántica:</u> - La antonimia.</p>	<p>ODS 1 ODS 2 ODS 3 ODS 4 ODS 5 ODS 6 ODS 7 ODS 9 ODS 10 ODS 11 ODS 12</p>	<p>CE.LCyL.1.1. CE.LCyL.1.2. CE.LCyL.2.1. CE.LCyL.2.2. CE.LCyL.3.1. CE.LCyL.3.2. CE.LCyL.4.1. CE.LCyL.4.2. CE.LCyL.5.1. CE.LCyL.5.2. CE.LCyL.6.1.</p>

		<p>1 SBD 2: La lengua como sistema. 1 SBD 3: Procedimientos léxicos. 1 SBD 4: Orden en la oración y concordancia. 1 SBD 5: Adquisición y formación de palabras. 1 SBD 3: Diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p><u>Ortografía:</u> La acentuación.</p>	<p>ODS 13 ODS 14 ODS 15 ODS 16 ODS 17</p>	<p>CE.LCyL.6.2. CE.LCyL.6.3. CE.LCyL.6.4. CE.LCyL.7.1. CE.LCyL.7.2. CE.LCyL.8.1. CE.LCyL.8.2. CE.LCyL.8.3. CE.LCyL.9.1. CE.LCyL.9.2. CE.LCyL.9.3. CE.LCyL.10.1. CE.LCyL.10.2.</p>
--	--	--	--	--	---

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de educación de los alumnos, orienta de forma permanente su aprendizaje, por lo que contribuye en sí misma a la mejora del rendimiento. Para lograr esto, la evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del proceso global de desarrollo del alumno (intelectual, afectivo y social).

Se realizará un diagnóstico inicial o evaluación inicial con el fin de averiguar los conocimientos que tienen los alumnos y de los cuales vamos a partir, en cada unidad didáctica.

La evaluación será continua. Los datos para dicha evaluación se basarán principalmente en la observación, lo más sistemática posible, del trabajo del alumno en clase, su participación en dicha clase y en la realización de actividades y pruebas escritas. Se evaluarán los progresos y las dificultades de los alumnos introduciéndose aquellas modificaciones que se estimen convenientes, y no solamente el resultado de actuaciones aisladas.

La evaluación será individualizada y formativa con el fin de atender a la diversidad del alumnado, identificando las dificultades y los avances que se van produciendo en el proceso de aprendizaje. Se evaluará todo el proceso de aprendizaje y no sólo el resultado final.

La recuperación de conocimientos se realizará progresivamente durante todo el curso y, puesto que la evaluación es continua, al final de curso se valorará si el alumno ha conseguido superar las deficiencias observadas, para lo que previamente se habrán diseñado estrategias específicas.

Para conseguir que esta evaluación sea lo más objetiva y completa posible, los instrumentos y procedimientos empleados serán variados (pruebas escritas, intercambios orales, producciones escritas u orales de los alumnos, resúmenes o esquemas, controles de lecturas obligatorias, actividades de guía de lectura, sencillos trabajos de investigación, observaciones directas sistemáticas, revisión del cuaderno de clase, etc.)

Aspecto muy importante es la autoevaluación del alumno, como reflexión crítica de su propio proceso de aprendizaje y para que tenga conciencia de sus avances o de sus problemas. Contribuye en gran medida a fomentar la autoestima y la independencia del alumno.

Puesto que se evalúa todo el proceso de aprendizaje del alumnado, deberemos evaluar también la práctica docente con el fin de tomar las medidas oportunas siempre que se detecte algún problema en cuanto a metodología, materiales, estructura de la unidad didáctica..., es decir, cualquier aspecto cuya modificación implique una mejora en el

aprendizaje de los alumnos y en la superación de los objetivos generales de área y ciclo. Esta evaluación de la práctica docente se realizará a diario, mediante la observación en clase y a través de los comentarios de los propios alumnos o del tutor/a.

Recuperación

Como se ha dicho en el apartado anterior, la evaluación es continua, por lo que no se realizarán pruebas de recuperación de las evaluaciones suspensas. En cada evaluación habrá al menos un examen en el que se incluyan contenidos mínimos de las anteriores, por lo que el alumno podrá demostrar su evolución y progreso. También cabe la posibilidad de que el profesor prepare tareas o actividades como medio de recuperación y consolidación de los contenidos mínimos de las evaluaciones suspensas.

A final de curso, el profesor evaluará el progreso del alumno y si considera que este ha sido positivo, el alumno aprobará la materia. De lo contrario, el alumno podría tener que recuperar la materia pendiente al curso siguiente, dado que la LOMLOE suspende la realización de pruebas extraordinarias.

5. Criterios de calificación

Los medios a través de los cuales se evaluará al alumno son los siguientes:

Pruebas escritas: Se realizarán, al menos, dos pruebas por evaluación. 60% de la nota.

Ejercicios realizados en clase y en casa, cuaderno, trabajos, proyectos especiales, exposiciones orales, etc. 40% de la nota.

Participación en actividades voluntarias propuestas por el Dpto. de Lengua castellana pasaporte cultural y/o la biblioteca del centro. Se podrá obtener hasta un **10%** extra que se aplicará en la nota final.

La evaluación será continua, es decir, se acumularán los contenidos a lo largo del curso, de tal forma que la 2ª evaluación abarcará contenidos de la 1ª y 2ª, y la 3ª evaluación, contenidos de la 1ª, 2ª y 3ª. Por lo tanto en los exámenes de cada trimestre se podrían llegar a introducir contenidos mínimos de evaluaciones anteriores.

El cálculo de la nota de la evaluación final resultará de la media ponderada de las notas de las tres evaluaciones (20% 1ª evaluación + 30% 2ª evaluación + 50 % 3ª evaluación). Del porcentaje aplicado se deduce la mayor importancia de la tercera evaluación sobre las dos anteriores sin entrar en contradicción con la consideración de la progresión del alumno a lo largo de las dos primeras evaluaciones.

Las actividades que realice cada alumno voluntariamente (lecturas voluntarias, visitas a exposiciones, asistencia a representaciones teatrales, recitales de poesía, participación en concursos, grupos de teatro...) se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Se valorará la puntuación según la idoneidad de las actividades.

En el caso de que se detecte (bien durante la realización del ejercicio, bien durante

su corrección posterior) que un alumno ha copiado en el examen, se le calificará todo el examen con un cero y mediará con las demás calificaciones en los términos antes mencionados.

De igual manera, ante cualquier sospecha fundada de copia, plagio o uso indebido de IA en trabajos y/o exposiciones, estos serán calificados con un cero y mediarán con esa nota en los términos antes mencionados.

Finalmente, respecto a los alumnos que no asisten a clase el día del examen, el Departamento de Lengua castellana y Literatura adopta las siguientes medidas:

- El alumno que no asista a clase el día del examen debe justificar a la mayor brevedad posible esta ausencia.
- De manera general, el Departamento no prevé la repetición de ningún examen para aquellos alumnos que hayan faltado, tampoco de forma justificada. Si la ausencia al examen no es justificada a la mayor brevedad, se calificará al alumno en esa prueba con un cero. Siempre que el alumno justifique dicha ausencia, el Departamento aplicará, siguiendo las directrices legales, la evaluación continua, por tanto, el alumno no contará con una sola nota para su evaluación. La calificación se realizará, aplicando los criterios establecidos en la programación, con el resto de las notas; el alumno contará con una nota menos de examen.
- No obstante, pueden contemplarse algunas excepciones como, por ejemplo, que el profesor juzgue que no tiene suficientes instrumentos de evaluación para calificar al alumno o que se trate de una falta justificada a exámenes de la última evaluación, por tener esta un mayor peso porcentual en la calificación final. En estos casos u otros similares que puedan presentarse, será el Departamento el que valore la situación (una vez que el alumno haya presentado el justificante) y decida por consenso si es oportuna la realización del examen en otra fecha. Queda a criterio del profesor (tras su consulta en el Departamento) la repetición del examen o la decisión sobre la realización de tareas que sustituyan al examen.
- A todo lo anteriormente expuesto cabe añadir dos excepciones que recoge el RRI del centro: se tendrá una mayor flexibilidad, en cuanto a las fechas de realización de los exámenes, en aquellos casos en los que el alumno haya participado en el *Programa Erasmus Plus* y esté ausente en el momento del examen y cuando se trate de deportistas de alto rendimiento que se encuentren en alguna competición el día del examen. En ambos casos, habrá de estar debidamente justificada la ausencia al examen.