

**1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.****CE.LCL.1.**

*Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.*

1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

**CE. LCL.2.**

*Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**CE. LCL.3.**

*Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.*

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

**CE.LCL.4.**

*Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor,*

**CURSO  
2024-2025****PD\_2ESO\_LINGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

Pg. 2 de 13

*reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.*

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**CE.LCL.5**

*Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

**CE.LCL.6.**

*Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.*

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

**CE.LCL.7.**

*Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

**CE.LCL.8.**

*Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.*

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

**CE.LCL.9.**

*Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.*

9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

**CE.LCL.10.**

*Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## 2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

### **2.1. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS ESTRUCTURADOS EN BLOQUES:**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

#### **B. Comunicación**

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

#### **C. Educación literaria**

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

**D. Reflexión sobre la lengua**

-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

-Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

-Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

**2.2. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS:****PRIMERA EVALUACIÓN:****UNIDAD 1:**

<b>Contenidos</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
-Los elementos de la comunicación -La literatura: los géneros literarios -Oraciones y sintagmas -Ortografía: c, z, qu y k	-Los elementos de la comunicación. -La comunicación eficaz. -Comprensión de textos orales y escritos y multimodales. -Los géneros literarios. -Lenguaje literario. -Redacción de textos escritos siguiendo modelos dados. -Las oraciones. -Clases de oraciones según la modalidad oracional. -Las preposiciones y conjunciones. -Los sintagmas. -La c, la z, qu y k.	4.1 5.1 2.1 3.1 8.1 9.1 9.3

**UNIDAD 2:**

<b>Contenidos</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
-El género narrativo: finalidad y estructura. -El relato breve en prosa.	-Comprensión de textos escritos y multimodales. -La finalidad de los textos narrativos.	2.2 4.2 5.2

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD_2ESO_LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	Pg. 6 de 13
---------------------------	---	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>-El cuento.</li> <li>-El microrrelato.</li> <li>-El sintagma nominal en aposición.</li> <li>-El sintagma adjetival.</li> <li>-Las palabras acabadas en -d y -z.</li> <li>-Las grafías -c- y -cc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los textos narrativos breves en prosa.</li> <li>-El cuento.</li> <li>-El microrrelato.</li> <li>-La estructura de los textos narrativos.</li> <li>-El sintagma nominal.</li> <li>-Los complementos del nombre.</li> <li>-El sintagma nominal en aposición.</li> <li>-El sintagma adjetival.</li> <li>-La d final y la z final en las palabras.</li> <li>C o cc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.2</li> <li>8.3</li> <li>9.1</li> <li>9.2</li> </ul>
--	--	--

**UNIDAD 3:**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los textos dialogados.</li> <li>-El relato largo en prosa y en verso.</li> <li>-El sintagma adverbial.</li> <li>-El sintagma preposicional.</li> <li>-La forma de las palabras.</li> <li>-El uso de las mayúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de textos escritos y multimodales.</li> <li>-El relato largo en prosa y verso.</li> <li>-Los cantares de gesta</li> <li>-La novela histórica</li> <li>-La novela de aventuras</li> <li>-La realidad como ficción</li> <li>-La novela picaresca</li> <li>-La novela policial</li> <li>-La novela negra</li> <li>-La novela de ciencia ficción</li> <li>-El sintagma adverbial.</li> <li>-El sintagma preposicional.</li> <li>-La forma de las palabras.</li> <li>-Los nombres derivados.</li> <li>-Los adjetivos derivados.</li> <li>-El uso de las mayúsculas.</li> <li>-Escritura de textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1</li> <li>5.1</li> <li>2.1</li> <li>3.1</li> <li>9.2</li> <li>9.3</li> <li>6.1</li> <li>8.2</li> <li>8.3</li> </ul>

**SEGUNDA EVALUACIÓN:**

**UNIDAD 4:**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto expositivo.</li> <li>-Los textos de opinión.</li> <li>-El género dramático: la tragedia, la comedia.</li> <li>-El sintagma verbal I</li> <li>-El punto.</li> <li>-La coma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de textos expositivos: divulgativos y especializados.</li> <li>-Los textos de opinión.</li> <li>-Redacción de un texto de opinión.</li> <li>-Comprensión de textos escritos y multimodales.</li> <li>-El texto teatral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1</li> <li>4.2</li> <li>5.2</li> <li>6.1</li> <li>8.1</li> <li>9.3</li> </ul>

<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD_2ESO_LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	Pg. 7 de 13
---------------------------	---	-------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La estructura externa de la obra dramática</li> <li>-El sintagma verbal I</li> <li>-El punto.</li> <li>-La coma.</li> </ul>	
--	---	--

**UNIDAD 5:**

<b>Contenidos</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los textos discontinuos.</li> <li>- La tragedia y la comedia.</li> <li>-El CD y el CI.</li> <li>-Los CC.</li> <li>-El C Régimen. y el C Agente.</li> <li>-Uso de los dos puntos y del punto y la coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de textos escritos y multimodales.</li> <li>-Los textos discontinuos.</li> <li>-Redacción de textos discontinuos.</li> <li>-El diálogo narrativo.</li> <li>-El diálogo teatral.</li> <li>-Escritura de textos teatrales.</li> <li>- El género dramático: la tragedia.</li> <li>-El género dramático: la comedia.</li> <li>-Las comedias de capa y espada.</li> <li>-El sintagma verbal: el CD, el CI, y el CC</li> <li>-El CRég. y el C Agente.</li> <li>-Oraciones activas y pasivas.</li> <li>-Los dos puntos.</li> <li>-El punto y la coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1</li> <li>10.1</li> <li>6.1</li> <li>7.1</li> <li>8.2</li> <li>9.3</li> <li>4.1</li> <li>9.2</li> </ul>

**UNIDAD 6:**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
-Las relaciones de los textos -Los personajes del género dramático. -El atributo y el complemento predicativo -La derivación y la flexión verbal -El uso de los puntos suspensivos	-Comprensión de textos escritos y multimodales. -El texto y los conocimientos previos -Los personajes del género dramático. -Las figuras universales del teatro: el gracioso, la celestina y el donjuán. -El atributo -El predicado -Los verbos copulativos, semicopulativos y predicativos -La flexión de los verbos -La derivación verbal -Parasíntesis y composición -Los puntos suspensivos	1.2 3.2 4.2 5.2 7.2 8.1 8.2 9.1 9.3

**TERCERA EVALUACIÓN:**
**UNIDAD 7:**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
-Los textos periodísticos y publicitarios -El cine y el cómic -Las oraciones personales e impersonales -La expresión de los sentimientos -La poesía lírica. -Los recursos estilísticos. -La oración copulativa y predicativa -La tilde diacrítica	-Comprensión de textos escritos y multimodales. -Los géneros periodísticos: la noticia, el reportaje, la entrevista, el artículo, la columna y la carta al director -La descripción de los sentimientos. -La sinestesia -La lírica. -Los recursos estilísticos. -El ritmo. -Oraciones personales e impersonales -Acentuación de hiatos	2.2 4.1 5.1 7.1 8.3 9.1 9.3

**UNIDAD: 8**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
-Los textos publicitarios. -Los subgéneros líricos. -La acentuación diacrítica.	-Comprensión de textos escritos y multimodales.	4.2 2.1 5.2 3.2



<b>CURSO</b> 2024-2025	<b>PD_2ESO_LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	Pg. 9 de 13
---------------------------	---	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones copulativas y predicativas.</li> <li>-La voz activa y la voz pasiva.</li> <li>-Los verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>-Los verbos reflexivos y recíprocos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos publicitarios: el anuncio, la publicidad impresa y la publicidad sonora y audiovisual.</li> <li>- Análisis de anuncios publicitarios.</li> <li>-Los subgéneros líricos: la canción, la elegía, la epístola, el romance y el soneto.</li> <li>-Oraciones copulativas y predicativas.</li> <li>-La voz activa y la voz pasiva.</li> <li>-Los verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>-Los verbos reflexivos y recíprocos.</li> <li>-La tilde diacrítica.</li> </ul>	<p>8.2</p> <p>9.1</p> <p>9.2</p>
--	--	----------------------------------

**UNIDAD: 9**

<b>Contenidos</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El cine.</li> <li>-El cómic.</li> <li>-La acentuación diacrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de textos escritos y multimodales.</li> <li>-El lenguaje del cine.</li> <li>-El lenguaje del cómic.</li> <li>-Compleción de un cómic.</li> <li>-El análisis de las oraciones.</li> <li>-Casos especiales de tilde diacrítica.</li> </ul>	<p>10.1</p> <p>2.2</p> <p>4.1</p> <p>5.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> <p>7.1</p> <p>9.1</p> <p>9.3</p>

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de educación de los alumnos, orienta de forma permanente su aprendizaje, por lo que contribuye en sí misma a la mejora del rendimiento. Para lograr esto, la evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del proceso global de desarrollo del alumno (intelectual, afectivo y social).

Se realizará un diagnóstico inicial o evaluación inicial con el fin de averiguar los conocimientos que tienen los alumnos y de los cuales vamos a partir, en cada unidad didáctica.

La evaluación será continua. Los datos para dicha evaluación se basarán principalmente en la observación, lo más sistemática posible, del trabajo del alumno en clase, su participación en dicha clase y en la realización de actividades y pruebas escritas. Se evaluarán los progresos y las dificultades de los alumnos introduciéndose aquellas modificaciones que se estimen convenientes, y no solamente el resultado de actuaciones aisladas.

La evaluación será individualizada y formativa con el fin de atender a la diversidad del alumnado, identificando las dificultades y los avances que se van produciendo en el proceso de aprendizaje. Se evaluará todo el proceso de aprendizaje y no sólo el resultado final.

La recuperación de conocimientos se realizará progresivamente durante todo el curso y, puesto que la evaluación es continua, al final de curso se valorará si el alumno ha conseguido superar las deficiencias observadas, para lo que previamente se habrán diseñado estrategias específicas.

Para conseguir que esta evaluación sea lo más objetiva y completa posible, los instrumentos y procedimientos empleados serán variados (pruebas escritas, intercambios orales, producciones escritas u orales de los alumnos, resúmenes o esquemas, controles de lecturas obligatorias, actividades de guía de lectura, sencillos trabajos de investigación, observaciones directas sistemáticas, revisión del cuaderno de clase, etc.)

Aspecto muy importante es la autoevaluación del alumno, como reflexión crítica de su propio proceso de aprendizaje y para que tenga conciencia de sus avances o de sus problemas. Contribuye en gran medida a fomentar la autoestima y la independencia del alumno.

Puesto que se evalúa todo el proceso de aprendizaje del alumnado, deberemos evaluar también la práctica docente con el fin de tomar las medidas oportunas siempre que se detecte algún problema en cuanto a metodología, materiales, estructura de la unidad didáctica..., es decir, cualquier aspecto cuya modificación implique una mejora en el aprendizaje de los alumnos y en la superación de los objetivos generales de área y ciclo. Esta evaluación de la práctica docente se realizará a diario, mediante la observación en clase y a través de los comentarios de los propios alumnos o del tutor/a.

### Recuperación

Como se ha dicho en el apartado anterior, la evaluación es continua, por lo que no se realizarán pruebas de recuperación de las evaluaciones suspensas. En cada evaluación habrá al menos un examen en el que se incluyan contenidos mínimos de las anteriores, por lo que el alumno podrá demostrar su evolución y progreso. También cabe la posibilidad de que el profesor prepare tareas o actividades como medio de recuperación y consolidación de los contenidos mínimos de las evaluaciones suspensas.

A final de curso, el profesor evaluará el progreso del alumno y si considera que este ha sido positivo, el alumno aprobará la materia. De lo contrario, el alumno podría tener que recuperar la materia pendiente al curso siguiente, dado que la LOMLOE suspende la realización de pruebas extraordinarias.

### Programa de recuperación para el alumnado que ha promocionado con la materia pendiente

Aprobarán la materia pendiente del curso anterior los alumnos que superen la 1ª y la 2ª evaluación del curso presente, dadas las características de evaluación continua de la asignatura y la reiteración de contenidos en los Bloques: 1. *Escuchar, hablar y conversar*, 2. *Leer y escribir* 3. *Educación literaria* y 4. *Conocimiento de la lengua* del currículo oficial durante toda la educación secundaria. El seguimiento del progreso del alumno y de su posterior evaluación y calificación de la materia pendiente será realizado por el profesor del curso en el que se encuentra el alumno.

Para poder repasar de forma específica los contenidos del curso anterior, se les sugerirá a los alumnos la realización del cuadernillo *Lengua y Literatura. Aprueba tus exámenes 1º ESO*, Bouza Álvarez, María Teresa Romeu Rodríguez, Alicia, Oxford Educación. La presentación de este cuaderno será voluntaria.

Los alumnos que no aprueben de esta manera tendrán un examen una vez terminada la 2ª Evaluación. Los profesores del Departamento elaborarán esta prueba partiendo de los contenidos/saberes de la materia de 1º. El profesor que realice el seguimiento informará a los alumnos de los contenidos de la prueba y de la fecha de la misma, que será fijada por el Departamento. La nota máxima que un alumno podrá obtener será un 6.

#### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los medios a través de los cuales se evaluará al alumno son los siguientes:

	PRUEBAS ESCRITAS		CUADERNO, LECTURAS, TRABAJOS...		EXTRA	
	<b>2ºESO</b>	Dos pruebas por evaluación	60%	Ejercicios realizados en clase y en casa, controles de lectura, trabajos, exposiciones orales, etc.	40%	Se aplicará en la nota final. Participación en actividades voluntarias propuestas por el Dpto. de Lengua castellana y/o la Biblioteca del centro. Otras actividades culturales ajenas al IES quedarán a criterio del profesor de la materia.
<b>ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN</b>	Cada falta de ortografía (consonántica o de acentuación) restará 0'1 p.			Pueden descontar 1 punto como máximo		
	Errores de redacción y presentación.			Pueden descontar 0'5 punto como máximo		
Corrección expresiva, ortográfica y de presentación.			Pueden sumar hasta 0'5 como máximo.			

La evaluación será continua, es decir, se acumularán los contenidos a lo largo del curso, de tal forma que la 2ª evaluación abarcará contenidos de la 1ª y 2ª, y la 3ª evaluación, contenidos de la 1ª, 2ª y 3ª. Tanto el trabajo cotidiano en las clases como los exámenes reflejarán dicha evaluación continua, por lo que en al menos uno de los exámenes de cada trimestre se introducirán contenidos mínimos de evaluaciones anteriores.

El cálculo de la nota de la evaluación final resultará de la media ponderada de las notas de las tres evaluaciones (20% 1ª evaluación + 30% 2ª evaluación + 50 % 3ª evaluación). Del porcentaje aplicado se deduce la mayor importancia de la tercera evaluación sobre las dos anteriores sin entrar en contradicción con la consideración de la progresión del alumno a lo largo de las dos primeras evaluaciones.

Las actividades que realice cada alumno voluntariamente (lecturas voluntarias, visitas a

exposiciones, asistencia a representaciones teatrales, recitales de poesía, participación en concursos, grupos de teatro...) se tendrán en cuenta en la calificación final del curso. Se valorará la puntuación según la idoneidad de las actividades.

En el caso de que se detecte (bien durante la realización del ejercicio, bien durante su corrección posterior) que un alumno ha copiado en el examen, se le calificará todo el examen con un cero y mediará con las demás calificaciones en los términos antes mencionados.

De igual manera, ante cualquier sospecha fundada de copia, plagio o uso indebido de IA en trabajos y/o exposiciones, estos serán calificados con un cero y mediarán con esa nota en los términos antes mencionados.

Finalmente, respecto a los alumnos que no asisten a clase el día del examen, el Departamento de Lengua castellana y Literatura adopta las siguientes medidas:

- El alumno que no asista a clase el día del examen debe justificar a la mayor brevedad posible esta ausencia.
- De manera general, el Departamento no prevé la repetición de ningún examen para aquellos alumnos que hayan faltado, tampoco de forma justificada. Si la ausencia al examen no es justificada a la mayor brevedad, se calificará al alumno en esa prueba con un cero. Siempre que el alumno justifique dicha ausencia, el Departamento aplicará, siguiendo las directrices legales, la evaluación continua, por tanto, el alumno no contará con una sola nota para su evaluación. La calificación se realizará, aplicando los criterios establecidos en la programación, con el resto de las notas; el alumno contará con una nota menos de examen.
- No obstante, pueden contemplarse algunas excepciones como, por ejemplo, que el profesor juzgue que no tiene suficientes instrumentos de evaluación para calificar al alumno o que se trate de una falta justificada a exámenes de la última evaluación, por tener esta un mayor peso porcentual en la calificación final. En estos casos u otros similares que puedan presentarse, será el Departamento el que valore la situación (una vez que el alumno haya presentado el justificante) y decida por consenso si es oportuna la realización del examen en otra fecha. Queda a criterio del profesor (tras su consulta en el Departamento) la repetición del examen o la decisión sobre la realización de tareas que sustituyan al examen.
- A todo lo anteriormente expuesto cabe añadir dos excepciones que recoge el RRI del centro: se tendrá una mayor flexibilidad, en cuanto a las fechas de realización de los exámenes, en aquellos casos en los que el alumno haya participado en el *Programa Erasmus Plus* y esté ausente en el momento del examen y cuando se trate de deportistas de alto rendimiento que se encuentren en alguna competición el día del examen. En ambos casos, habrá de estar debidamente justificada la ausencia al examen.