

ÍNDICE GENERAL

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas
3. Criterios de calificación

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Los criterios de evaluación de Cultura Clásica permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas y, como se comprobará en su apartado, están relacionados con los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

De acuerdo con su formulación competencial, los criterios de evaluación se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos.

CE.CCL.1
<i>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</i>
Esta competencia pretende aproximar al alumnado a los elementos históricos, geográficos y sociales del mundo clásico, comparándolos siempre con la actualidad. Dicha aproximación se deberá hacer de un modo progresivo a lo largo de los dos cursos, profundizando en un segundo curso en ciertos aspectos históricos, políticos y sociales.
<i>Cultura Clásica (3º ESO)</i>
1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales. 1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. 1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.
CE.CCL.2
<i>Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.</i>
El desarrollo de esta competencia a lo largo de la etapa partirá de una aproximación en el primer curso de la materia a aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas que el alumnado en el segundo curso pueda ampliar y consolidar profundizando en ellos.
<i>Cultura Clásica (3º ESO)</i>
2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. 2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. 2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.
CE.CCL.3
<i>Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.</i>
Esta competencia pretende un descubrimiento progresivo de la mitología clásica, identificándola como fuente de inspiración de manifestaciones literarias, artísticas y culturales desde la Antigüedad hasta ahora. La aproximación a estos contenidos se hará de forma gradual, centrándose en primer curso en los mitos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, así como también en los dioses olímpicos. El segundo curso se abordará el estudio de los héroes, las heroínas, otros personajes de la mitología y la religión: sus principales rasgos, manifestaciones culturales y rituales.
<i>Cultura Clásica (3º ESO)</i>
3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. 3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.

CE.CCL.4

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia pretende el descubrimiento por parte del alumnado del legado artístico, arqueológico y literario que hemos heredado de la cultura grecolatina. Este descubrimiento, que será progresivo a lo largo de los dos cursos, y de un modo más autónomo cada vez, supone asimismo el desarrollo de actitudes tales como el respeto y su puesta en valor, así como el interés por los procesos de conservación de dicho patrimonio. En un primer curso se tratará de un acercamiento al entorno más próximo del alumnado (yacimientos, autores, restos arqueológicos...) de la propia comunidad, haciendo especial hincapié en su proceso de romanización, para pasar en un segundo curso a un entorno más amplio.

Cultura Clásica (3º ESO)

4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.

CE.CCL.5

Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.

Esta competencia pretende el reconocimiento y descubrimiento de las aportaciones de la cultura grecolatina en diferentes campos del conocimiento, su transmisión, y la toma de conciencia de su importancia en su evolución posterior. Así, en un primer curso se llevará a cabo una aproximación a aspectos como la física, el urbanismo clásico o el origen del pensamiento racional, para abordar en un segundo año otros ámbitos científicos como la medicina, las matemáticas o la astronomía.

Cultura Clásica (3º ESO)

5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

2.1. Concreción de los saberes básicos

A. Historia y civilización

Este bloque pretende que el alumnado adquiera una perspectiva general sobre los fundamentos geográficos, históricos, políticos y sociales de las civilizaciones griega y romana. Incluye, además, un constante análisis crítico de los mismos, comparándolos con la actualidad, y extrayendo así semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

Conocimientos, destrezas y actitudes

Historia y geografía

- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana: principales enclaves.
- Etapas de las civilizaciones griega y romana: cronología básica.
- La polis griega: Esparta y Atenas.
- La Urbs: Roma.
- Principales ciudades de fundación romana en Aragón.

Sociedad y vida cotidiana

- Clases sociales (introducción).
- La familia griega y romana.
- La casa griega y romana.
- Vida cotidiana.
- La educación en Grecia y Roma.
- El ejército. El campamento romano.

B. Lengua y Léxico

Este bloque pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Sistemas de escritura en la Antigüedad.
- El alfabeto latino y griego.
- El latín y las lenguas romances.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.
- Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación.

C. Mitología y religión

Este bloque pretende que el alumnado conozca los elementos fundacionales de la mitología y religión griegas y romanas, con especial atención a sus divinidades, los mitos que protagonizan, y su pervivencia a través del tiempo hasta nuestro presente.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- El origen mítico del mundo, de los dioses y diosas. La creación del ser humano.
- Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.
- La pervivencia de los mitos en el arte, en la literatura juvenil, en los cuentos, en el cine, en la música actual, en el lenguaje publicitario y en los videojuegos.

D. Manifestaciones artísticas y culturales

Este bloque permite al alumnado adquirir un conocimiento inicial sobre fundamentos generales de arte, arquitectura, literatura y espectáculos en el mundo griego y romano, siendo capaz de reconocer en ellos sus huellas en la actualidad como fuente de inspiración y testimonio de la historia. La aproximación deberá ir acompañada en todo momento de una toma de conciencia de su importancia para comprender elementos de nuestra identidad cultural y artística, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración de dicho legado.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Características esenciales del arte griego y romano. Periodos y evolución.
- Principales monumentos, yacimientos y obras de arte clásicos de Aragón: localización y cronología.
- El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- El teatro en la Antigüedad. El teatro romano de Caesaraugusta.

E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento

Este bloque pretende que el alumnado conozca la historia del cómputo del tiempo, los sistemas de numeración en la Antigüedad, la planificación previa a la fundación de asentamientos y ciudades, las figuras científicas clave de Grecia y Roma y sus descubrimientos, así como una aproximación al nacimiento de la filosofía.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- El cómputo del tiempo.
- Los números romanos.
- Urbanismo: La construcción de ciudades. Vías de comunicación.
- Física y ciencias naturales.
- Nacimiento de la filosofía. Del mito al logos.

2.2. Secuenciación de los saberes básicos y criterios de evaluación en unidades didácticas:

PRIMERA EVALUACIÓN (UDD 1 Y 2)

UNIDAD DIDÁCTICA 1:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
-Marco geográfico de Grecia y Roma. -Partes de Grecia e Italia y enclaves importantes de la civilización clásica.	- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana: principales enclaves. - La Vrbs: Roma.	1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
-Marco histórico de Grecia y Roma: orígenes, etapas de su historia y principales acontecimientos. -Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. -Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.	- Etapas de las civilizaciones griega y romana: cronología básica. - La polis griega: Esparta y Atenas. - Principales ciudades de fundación romana en Aragón.	1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.

SEGUNDA EVALUACIÓN (UDD 3 Y 4)

UNIDAD DIDÁCTICA 3:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<p>-Mitología grecolatina: principales dioses héroes de la mitología grecolatina.</p> <p>-Mitos clásicos de mayor trascendencia.</p> <p>-Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nacimiento de la filosofía. Del mito al logos. - El origen mítico del mundo, de los dioses y diosas. La creación del ser humano. - Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. - La pervivencia de los mitos en el arte, en la literatura juvenil, en los cuentos, en el cine, en la música actual, en el lenguaje publicitario y en los videojuegos. 	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 4:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<p>-El arte griego y romano: arquitectura, escultura. Periodos, características esenciales y principales manifestaciones en Grecia, Roma y España.</p> <p>-Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano.</p> <p>-Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo griego y romano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Características esenciales del arte griego y romano. Periodos y evolución. - Principales monumentos, yacimientos y obras de arte clásicos de Aragón: localización y cronología. - El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - El teatro en la Antigüedad. El teatro romano de Caesaraugusta. - Urbanismo: La construcción de ciudades. Vías de comunicación. 	<p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p>

TERCERA EVALUACIÓN (UDD 5 Y 6)

UNIDAD DIDÁCTICA 5:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<p>-Sociedad y vida cotidiana.</p> <p>-Sistemas políticos en Grecia y Roma y su influencia en las instituciones políticas y sociales occidentales.</p> <p>-La estructura de la sociedad griega y romana.</p> <p>-La familia, el trabajo y el ocio en Grecia y Roma.</p> <p>-Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.</p> <p>-Uso de las TIC en relación con la tradición clásica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clases sociales (introducción). - La familia griega y romana. - La casa griega y romana. - Vida cotidiana. - La educación en Grecia y Roma. - El ejército. El campamento romano. - El cómputo del tiempo. - Física y ciencias naturales. 	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<p>-Lengua y léxico.</p> <p>-Los orígenes de la escritura (pictogramas, silabarios, alfabetos...).</p> <p>-Orígenes de los alfabetos fenicio, griego y latino.</p> <p>-Las familias lingüísticas y el indoeuropeo.</p> <p>-Las lenguas romances y la pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura en la Antigüedad. - El alfabeto latino y griego. - Los números romanos. - El latín y las lenguas romances. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales. - Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación. 	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>

3. Criterios de calificación

En cada una de las evaluaciones se realizará, como mínimo, una prueba escrita que se ajustará a los procedimientos e instrumentos de evaluación descritos en los bloques de contenido. Las calificaciones parciales correspondientes a cada evaluación valorarán las informaciones recogidas según esta proporción:

- 40%: pruebas escritas, al menos una por evaluación.
- 40%: proyectos: exposiciones orales, presentación de trabajos individuales o en parejas, etc. Al menos uno por evaluación.
- 20 %: disposición hacia la asignatura: trabajo diario, interés, respeto a los compañeros, esfuerzo personal.

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos.

El cálculo de la nota de la evaluación final ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones. Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,5 (por ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,5=4).

En general se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá llegar a bajarse la calificación hasta un punto. (-0,1 cada dos tildes y/o faltas de ortografía; -0,2 por puntuación y limpieza).

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con la profesora cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. La profesora determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

Los trabajos voluntarios podrán llegar a subir un punto en la nota de cada evaluación. En cada una de las evaluaciones se les propondrá a los alumnos una batería de trabajos voluntarios así como su formato y fecha de entrega. Se tendrá en cuenta también como trabajo voluntario la participación de los alumnos en la preparación de las jornadas romanas que se llevarán a cabo en la tercera evaluación.

En caso de que no se obtuviese la calificación de aprobado a final de curso:

* Hacia final de curso, la profesora realizará la media de las calificaciones de las tres evaluaciones y aquellas personas que no alcancen el suficiente (5) podrán realizar entonces una prueba de recuperación de aquella o aquellas evaluaciones suspensas. Si el alumno/a tiene suspensa alguna evaluación, pero la media de las tres evaluaciones es 5, no será necesario que la persona concreta recupere la materia.

* La profesora podrá pedir al alumnado suspendido que realicen otras actividades de recuperación y/o refuerzo de aquellos contenidos que no se hayan llegado a superar.

* La recuperación de las evaluaciones suspensas se realizará hacia final de curso, antes de la evaluación final, es decir, no se realizarán recuperaciones tras cada evaluación, ni recuperaciones de exámenes concretos.