

INDICE GENERAL

| | |
|--|-----------|
| 1.- Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas. | 1 |
| 2.- Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas | 8 |
| 3.- Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación | 46 |
| 4.- Criterios de calificación | 58 |
| 5.- Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación | 61 |
| 6.- Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise | 63 |
| 7.- Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona | 66 |
| 8.- Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados | 66 |
| 9.- Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios | 67 |
| 10.- Plan Lector | 71 |
| 11.- Plan de implementación de elementos transversales | 73 |
| 12.- Plan de utilización de las tecnologías digitales | 75 |
| 13.- Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón | 76 |
| 14.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 78 |
| 15.- Actividades complementarias y extraescolares | 81 |

1.- Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

INTRODUCCIÓN.

En cuanto a legislación **estatal**, para esta programación se ha tenido especialmente en cuenta la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación, y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

En cuanto a legislación de la Comunidad Autónoma de **Aragón**, se ha tenido especialmente en cuenta **Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto**, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA del 11/08/2022) en su parte dispositiva, Anexo I Perfil de Salida y Anexo II Currículo de las materias de la ESO, Lengua Extranjera: Inglés.

Igualmente se han tenido en cuenta **las instrucciones para los institutos de Secundaria de la Comunidad Autónoma de Aragón en relación con el curso 2024-25**.

A) Competencias específicas

La materia de la Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia plurilingüe, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.

La materia de la Lengua Extranjera (inglés en este caso) en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria **tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural y dicha consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave [a) Competencia en comunicación lingüística_CCL b) Competencia plurilingüe_CP c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería_STEM. d) Competencia digital_CD e) Competencia personal, social y de aprender a aprender_CPSA f) Competencia ciudadana_CC g) Competencia emprendedora. h) Competencia en conciencia y expresión culturales_CCEC] y de las competencias específicas de la materia en cuestión.**

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la ESO suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida, esto implica una ampliación y profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión también conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas. También incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

Competencias específicas de la materia lengua extranjera, inglés y descripción:

CE.LEI.1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

CE.LEI.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes

asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

CE.LEI.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos sincrónicos o asincrónicos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

CE.LEI.4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no sólo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias

personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

CE.LEI.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

CE.LEI.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y

distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

B) Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

La ORDEN **ECD/518/2022, de 22 de abril**, por la que se regulan la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón establece orientaciones para la evaluación:

“Los **criterios de evaluación** son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. La concreción de los criterios de evaluación puede ser especialmente complejo por la diversidad de niveles de desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa que se pueden encontrar en un mismo curso. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado el proceso de aprendizaje de cada alumno/a es continuo e individual, y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (LOMLOE): distribuidos en 6 bloques. Los criterios de evaluación que aparecen a continuación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las Competencias Específicas de la materia Lengua Inglesa (CE.LEI.). **Todos ellos se aplicarán de manera acorde al nivel de 2º ESO BRIT o no BRIT, según sea el caso.**

CE.LEI.1 (COMPRESIÓN)

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los

detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

CE.LEI.2 (PRODUCCIÓN)

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.

CE.LEI.3 (INTERACCIÓN)

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

CE.LEI.4 (MEDIACIÓN)

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

CE.LEI.5 (REFLEXIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS LENGUAS)

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.6 (VALORACIÓN Y LA ADECUACIÓN A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL)

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

NOTA:

Se tendrá una mayor exigencia a los alumnos que siguen el modelo **BRIT-Aragón** en cuanto a concreción y precisión en el uso del vocabulario, corrección y dominio de las estructuras lingüísticas, fluidez en la expresión escrita y oral, así como mayor comprensión, tanto oral como escrita, no sólo captando la información general, sino también ideas secundarias o pequeños detalles.

2.- Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

| "INTRODUCCIÓN" | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>LISTENING</u></p> <p>- Escuchar los diálogos</p> | <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p.10 ej. 2 y 6</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 9 de 84

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.3</p> | <p><u>WRITING</u> - Repasar la estructura de los párrafos.</p> | <p>Ejercicios para practicar la producción escrita WB, p. 7 ej. 8-10 Ejercicios de introducción WB, p. 7 ej. 11-12</p> |
| <p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2 5.3</p> | <p><u>GRAMMA</u> <u>R</u> - Los pronombres posesivos - Genitivo sajón - Verbo <i>to be/ have got</i> - <i>Present Simple</i> y <i>Present Continuous</i>.</p> | <p>Elegir la respuesta correcta SB, p. 8 ej. 1 Copiar y completar la oración usando la forma correcta SB, p. 8 ej. 2 Escribir oraciones con las palabras de la tabla y contestar a las preguntas SB, p. 8 ej. 3 Escribir preguntas con las palabras SB, p. 8 ej. 4 Copiar y completar las oraciones con la forma correcta SB, p. 8 ej. 5 Escribir oraciones afirmativas y negativas sobre las imágenes que se muestran SB, p. 8 ej. 6 Escribir preguntas con las palabras SB, p. 8 ej. 7</p> |
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u> - Los lugares y ciudades - El hogar - La ropa y accesorios</p> | <p>Empareja las actividades con la lista SB, p. 6 ej. 1 Contestar a las preguntas con los países SB, p. 6 ej. 2 Copiar y completar la tabla SB, p. 6 ej. 4 Empareja las palabras con la descripción</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | <p>- La comida y vajilla.</p> | <p>SB, p. 6 ej. 5</p> <p>Copiar y completar con la palabras SB, p. 6 ej. 6</p> <p>Encontrar las palabras en el crucigrama SB, p. 7 ej. 7</p> <p>Escribir oraciones sobre las imágenes y su vestimenta SB, p. 7 ej. 9</p> <p>Copiar y completar las oraciones con la palabras SB, p. 7 ej. 10</p> <p>Mirar la lista de la compra y poner los artículos que faltan SB, p. 7 ej. 11</p> <p>Descartar la palabra que no corresponde SB, p. 7 ej. 12</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones</p> | <p>2.1 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.2 5.3 6.1 6.2 6.3</p> | <p><u>SPEAKING</u></p> <p>-</p> <p>Presentars e de manera formal e informal.</p> <p>- Utilizar el lenguaje de clase.</p> | <p>Conversación sobre el tiempo con un compañero SB, p. 7 ej. 8</p> <p>Practicar una conversación con un compañero SB, p. 10 ej. 3</p> <p>Practicar mini diálogos con un compañero SB, p. 10 ej. 7</p> <p>Ejercicios de introducción WB, p. 7 ej. 11-12</p> |

| | | | |
|---|----------------------------|--|---|
| <p>comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | | | |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>READING</u></p> <p>- Leer los enunciados de los ejercicios</p> | <p>Leer el párrafo y completar SB, p. 9 ej. 3</p> |

| MÓDULO 1 "THE THINGS WE DO " | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p>LISTENING</p> <p>- Una conversación en el una persona enseña una casa a otra.</p> <p>- Una conversación sobre los deberes escolares.</p> <p>- Una conversación sobre una ciudad.</p> | <p><i>Digital Options Video: Tips</i> SB, p. 13</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 14 ej. 12</p> <p>Escuchar una conversación sobre una casa y hacer los ejercicios SB, p.15 ej. 13-14</p> <p><i>Digital Options Video: Formats</i> SB, p. 17</p> <p>Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 18 ej. 12</p> <p>Escuchar una conversación sobre los deberes y hacer los ejercicios SB, p. 19 ej. 16-18</p> <p>Escuchar una conversación sobre una ciudad y hacer los ejercicios SB, p. 20 ej.4-5</p> <p>Escuchar un diálogo sobre gusto y hacer los ejercicios SB, p. 21 ej. 6-8</p> <p>Escuchar una conversación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 12 ej. 6-7</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 13 de 84

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.3</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Describir una casa.</p> <p>- Escribir un post en una red social.</p> <p>- Describir una imagen</p> | <p>Escribir una descripción sobre una casa nueva SB, p. 15 <i>Task</i></p> <p>Escribir un post en una red social SB, p. 19 ej. 2 <i>Task</i></p> <p>Escribir una descripción de una fotografía SB, p. 23 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir una descripción de una imagen y hacer los ejercicios relacionado WB, p. 15 ej. 1-2</p> <p>Escribir un post para un blog sobre un arte creativo WB, p. 18 ej. 3 <i>Written Production</i></p> |
| <p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2 5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- <i>There is /There Are</i></p> <p>- Artículos y cuantificadores <i>How much /How many</i></p> <p>- <i>Present simple</i> en contraste con el <i>Present continuous</i>.</p> | <p>Copiar y completar las oraciones con la forma correcta y emparejar con las imágenes SB, p. 14 ej. 9</p> <p>Copiar y completar el juego de <i>Trivia</i> y empareja con las respuestas SB, p. 14 ej. 10</p> <p>Elegir la respuesta correcta SB, p. 14 ej. 11</p> <p>Copiar y completar las oraciones con el <i>Present Simple</i> o <i>Present continuous</i> y emparejar las oraciones A con las B SB, p. 18 ej. 11</p> <p>Completar el texto usando el <i>Present Simple</i> o el <i>Present Continuous</i> SB, p. 18 ej. 13</p> <p>Escribir oraciones con las palabras usando el <i>Present Simple</i> o el <i>Present Continuous</i> SB, p. 18 ej.14</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 14 de 84

| | | | |
|---|----------------------------|--|---|
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los objetos diarios - Material escolar - Actividades de ocio. | <p>Leer los mensajes de texto y responder a las preguntas SB, p. 12 ej. 1</p> <p>Dar las respuestas correctas usando las palabras del ejercicio 1 SB, p. 12 ej. 2</p> <p>Verdadero o falso. Corregir las oraciones sin cambiar las palabras SB, p. 12 ej. 3</p> <p>Buscar tres habitaciones en el texto del ejercicio 1 y contestar a las preguntas. SB, p. 12 ej. 4</p> <p>Hacer el <i>quiz</i> SB, p. 16 ej. 1</p> <p>Buscar las palabras en azul del ejercicio 1 y emparejar con su definición SB, p. 16 ej. 2</p> <p>Elegir la respuesta correcta SB, p. 16 ej. 3</p> <p>Contestar a la pregunta y apuntar las respuesta en el cuaderno de notas SB, p. 16 ej. 4</p> <p>Leer los comentarios de la página web y contestar a las preguntas SB, p. 20 ej. 1</p> <p>Copiar y completar las oraciones SB, p. 20 ej. 2</p> <p>Reemplazar las palabras por las palabras del ejercicio 1 SB, p. 20 ej. 3</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de</p> | <p>2.1 2.3 3.1</p> | <p><u>SPEAKING</u></p> | <p>Conversación con un compañero sobre los artículos diarios SB, p. 12 ej. 5</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> | <p>- Hablar sobre el antes y después de unas imágenes.</p> <p>- Una excursión escolar.</p> <p>- Una conversación sobre los gustos.</p> | <p>Diálogo con un compañero sobre las diferencias de una imagen SB, p. 15 ej. 15</p> <p>Presentación sobre las similitudes y diferencias de la casa de un compañero SB, p. 15 <i>Task Mediation</i></p> <p>Conversación con un compañero sobre los artículos de la mochila SB, p. 16 ej. 5</p> <p>De forma oral, preguntar y responder con un compañero SB, p. 18 ej. 15</p> <p>De forma oral, hacer preguntas sobre el texto SB, p. 19 ej. 19</p> <p>Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i></p> <p>Presentar a la clase los gustos de un compañero SB, p. 21 ej. 10 <i>Mediation</i></p> <p>Presentación de un diario de viajes o video ante la clase. SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i></p> <p>Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910</p> <p>Completar un diálogo sobre un viaje escolar WB, p. 11ej. 11</p> <p>Completar el diálogo sobre gustos WB, p. 12 ej. 5</p> |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> | <p>Compe tencia espe</p> | <p><u>READING</u></p> <p>- Una aplicación móvil hecha y</p> | <p>Leer o escuchar la reseña sobre apps y hacer los ejercicios SB, p. 13 ej. 7-8</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 16 de 84

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | <p>cífica 1 1.1 1.2 Com pete ncia espe cífica 5 5.3</p> | <p>dirigida para jóvenes.</p> <p>- un foro para jóvenes y sus métodos para mejorar su inglés.</p> | <p>Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10</p> <p>Leer los comentarios sobre una web para jóvenes SB, p.20 ej. 1</p> <p>Leer el proyecto modelo sobre <i>Amelia's favourite things</i> y contestar a las preguntas SB, p. 24 <i>Get Ready</i></p> <p><i>Reading Options: Surfing Apps</i> SB, p. 144</p> <p>Leer un artículo sobre aventuras en la naturaleza y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 13 ej. 8-9</p> |
|--|--|---|--|

MÓDULO 2 "THAT'S EXTRAORDINARY"

| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
|---|---------------------------------|--|---|
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>LISTENING</u></p> <p>- Una conversación sobre un premio de reconocimiento o a una labor social.</p> <p>- Un <i>test</i> sobre los empleos durante la historia.</p> <p>- Una conversación</p> | <p><i>Digital Options Slideshow</i> SB, 27</p> <p>Leer o escuchar los perfiles de personas con discapacidad o diversidad funcional SB, 29 ej. 6</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 30 ej. 13</p> <p>Escuchar una conversación sobre premios de reconocimiento y hacer los ejercicios. SB, p. 31 ej. 15-17</p> <p><i>Digital Options Video</i> SB, 33</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 17 de 84

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | | <p>sobre un triatlón.</p> | <p>Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 34 ej. 12</p> <p>Escuchar un <i>quiz</i> entre dos personas y hacer los ejercicios SB, p. 35 ej. 13-14</p> <p>Escuchar una conversación sobre un triatlón y hacer los ejercicios SB, p. 36 ej. 4-5</p> <p>Escuchar una conversación sobre un día extraordinario y hacer los ejercicios SB, p. 37 ej. 6-8</p> <p><i>Digital Options Video</i> SB, 37</p> <p>Escuchar el diálogo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 24 ej. 6-7</p> <p>Escuchar tres noticias y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 31 ej. 4</p> |
| <p>Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.3</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Una carta de presentación para una nominación a un premio.</p> <p>- Describir las imágenes sobre diferentes empleos en el pasado.</p> <p>- Escribir el perfil de una persona.</p> | <p>Escribir una nominación a un premio SB, p. 31 ej. 1 <i>Task</i></p> <p>Escribir una descripción sobre un personaje que se admire SB, p. 39 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir sobre los eventos importantes de un periodo de la historia SB, p. 41 ej. <i>Collaborative Project. Create.</i></p> <p>Escribir un perfil WB, p. 27 ej. 1-2</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 18 de 84

| | | | |
|--|----------------------------|---|--|
| | | | <p>Escribir un mensaje a un amigo para ir a un concierto WB, p. 30 ej. 3</p> |
| <p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2 5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- <i>Past Simple</i></p> <p>- <i>There was / There were</i></p> <p>- <i>El used To</i></p> | <p>Copiar y completar las oraciones usando el <i>Past Simple</i> SB, p. 30 ej. 10</p> <p>Escribir oraciones afirmativas o negativas usando el <i>Past Simple</i> SB, p. 30 ej. 11</p> <p>Completar el texto usando el <i>Past Simple</i> SB, p. 30 ej. 12</p> <p>Escribir preguntas usando el <i>Past Simple</i> SB, p. 30 ej. 14</p> <p>Copiar y completar las oraciones con <i>There was / There were</i> SB, p. 34 ej. 8</p> <p>Copiar y completar las oraciones usando la forma de <i>used to</i> SB, p. 34 ej. 9</p> <p>Escribir preguntas con las forma en A usando el <i>used to</i> y emparejar con el B Sb, p. 34 ej. 10</p> <p>Completar el texto usando la forma correcta de <i>There was/ There were, used to, o Past Simple</i>. SB, p. 34 ej. 11</p> |
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <p>- Los adjetivos</p> <p>- El mundo laboral</p> <p>- Los verbos</p> <p>- <i>Verb phrases</i>.</p> | <p>Leer la página web sobre actividades y contestar a las preguntas SB, p. 28 ej. 1</p> <p>Buscar el antónimo de cuatro palabras del ejercicio 1 SB, p. 28 ej. 2</p> <p>Elegir la respuesta correcta SB, p. 28 ej. 3</p> <p>Reemplazar las palabra por la palabras del ejercicio 1</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | <p>SB, p. 28 ej. 4</p> <p>Contestar a la pregunta y apuntarla en el cuaderno de notas SB, p. 28 ej. 5</p> <p>Leer los textos y contestar a las preguntas SB, p. 32 ej. 1</p> <p>Emparejar los trabajos del ejercicio 1 con las descripciones SB, p. 32 ej. 2</p> <p>Escribir las oraciones con las palabras correctas SB, p. 32 ej. 3</p> <p>Leer los comentarios y contestar a las preguntas SB, p. 36 ej. 1</p> <p>Copiar y completar con las palabras del ejercicio 1 SB, p. 36 ej. 2</p> <p>Usando las palabras del ejercicio 1 , emparejar con las definiciones SB, p. 36 ej. 3</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la</p> | <p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> | <p><u>SPEAKING</u></p> <p>- Una conversación sobre quien consideramos un héroe.</p> <p>- Los empleos en el pasado.</p> <p>- Hablar sobre un día extraordinario.</p> | <p>Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire. SB, p. 31 ej. 18</p> <p>Presentación a la clase de las nominaciones de un premio SB, p. 31 ej. 3 <i>Task. Mediation</i></p> <p>De forma oral, describir un juego de adivinar empleos. SB, p. 32 ej. 4</p> <p>Dialogar con un compañeros sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15</p> <p>Presentación a la clase de la descripción sobre la imagen de trabajos en el pasado SB, p. 35 <i>Task. Mediation</i></p> |

| | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| <p>posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | | | <p>Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i></p> <p>Presentación de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia SB, p. 41 <i>Collaborative Project. Mediation</i></p> <p>Completar el diálogo sobre héroes WB, p. 21 ej. 9</p> <p>Completar el diálogo sobre trabajos en el pasado WB, p. 23 ej. 10</p> <p>Completar los diálogos sobre días extraordinarios WB, p. 24 ej. 5</p> <p>Completar la conversación WB, p. 31 ej. 5</p> |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p>READING</p> <p>- Tres perfiles de trabajo de personas con discapacidad.</p> <p>- Un eje cronológico sobre la evolución de la mujer trabajadora el Reino Unido.</p> | <p>Leer o escuchar los perfiles de personas con discapacidad o diversidad funcional SB, 29 ej. 6</p> <p>Leer información sobre empleos y contestar a las preguntas SB, p. 32 ej. 1</p> <p>Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7</p> <p>Leer los comentarios sobre días extraordinarios y contestar a las preguntas SB, p. 36 ej. 1</p> <p>Leer un perfil sobre <i>Susan Wojcicki</i> y contestar a la pregunta. SB, p. 38 ej. 10</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 21 de 84

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Leer un modelo sobre eventos extraordinarios de los años 60 y contestar a las preguntas SB, p. 40 <i>Get Ready</i></p> <p>Leer dos blogs sobre adolescentes intentando cambiar el mundo. SB, p. 45 ej. 1 <i>Competence Assessment</i></p> <p>Lectura: <i>The Incredible Journey</i> y hacer los ejercicios SB, p. 46 ej. 1-3</p> <p><i>Reading Options: Women in the Olympics</i> SB, p. 145</p> <p>Leer un artículo sobre la vida de Alistar Gosling y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 25 ej. 8-9</p> |
|--|--|---|

| MÓDULO 3 "RELATIONSHIPS" | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>LISTENING</u></p> <p>- Un podcast sobre una amistad importante.</p> <p>- Una conversación pidiendo permiso.</p> | <p><i>Digital Options Video: Las relaciones</i> SB, p. 47</p> <p>Leer o escuchar la hoja informativa sobre las relaciones y amistades y hacer los ejercicios SB, p. 49 ej. 6-9</p> <p>Escuchar un podcast sobre dos amigos famosos y hacer los ejercicios SB, p. 51 ej. 16 y 17</p> <p><i>Digital Options Video: La vida familiar</i> SB, p. 53</p> <p>Leer o escuchar un informe sobre las familias alrededor del mundo y hacer los ejercicios SB, p. 53 ej. 7-10</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 54 ej. 13</p> <p>Escuchar una conversación entre dos personas pidiendo permiso y hacer los ejercicios</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 23 de 84

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>SB, p. 55 ej. 17-19</p> <p>Escuchar una presentación y hacer los ejercicios SB, p. 56 ej. 4 y 5</p> <p>Escuchar o ver el video sobre pedir permiso y hacer los ejercicios SB, p. 57 ej. 6-8</p> <p><i>Digital Options</i> <i>Video: dando y recibiendo consejos</i> SB, p. 57</p> <p>Escuchar una entrevista y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 43 ej. 4</p> <p><i>Oral</i> <i>Comprehension</i></p> |
| <p>Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>1.1 1.2 1.3</p> <p>2.2 2.3</p> <p>3.1 3.2</p> <p>4.1 4.2</p> <p>5.3</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Una descripción de un amigo ideal.</p> <p>- Escribir un mensaje a la familia.</p> <p>- Escribir un informe sobre un problema adolescente.</p> | <p>Escribir una descripción de un amigo ideal. SB, p. 51 ej. 1 <i>Task</i></p> <p>Escribir un mensaje a un familiar SB, p. 55 ej. 1 <i>Task</i></p> <p>Escribir sobre un problema de la adolescencia SB, p. 59 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir una página cultural sobre un país</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 24 de 84

| | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| | | | <p>SB, p. 61 <i>Create. Collaborative Project</i></p> <p>Escribir sobre un problema de la adolescencia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 39 ej. 1-2</p> <p>Escribir una reseña sobre un programa de televisión WB, p. 42 ej. 3 <i>Written Production</i></p> |
| <p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2 5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- Los adjetivos comparativos (<i>not</i>) <i>as... , as, too, (not)...enough</i></p> <p>- Los verbos modales <i>can, could, must</i> y <i>should.</i></p> | <p>Copiar y completar las oraciones usando la forma comparativa SB, p. 50 ej. 10</p> <p>Copiar y completar las oraciones usando la forma superlativa SB, p. 50 ej. 11</p> <p>Escribir oraciones usando la forma (<i>not</i>) <i>as</i> SB, p. 50 ej. 12</p> <p>Escribir oraciones sobre las imágenes usando las formas <i>too</i> o (<i>not</i>) <i>enough.</i> SB, p. 50 ej. 13</p> <p>Completar el texto con las palabras SB, p. 51 ej. 14</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 25 de 84

| | | | |
|---|--------------------|---|--|
| | | | <p>Completar las oraciones usando la forma correcta de <i>can</i> y <i>could</i> y emparejar A con B SB, p. 54 ej. 11</p> <p>Elegir la respuesta correcta SB, p. 54 ej. 12</p> <p>Escribir preguntas con las palabras SB, p. 54 ej. 14</p> <p>Reescribir la oración sin que cambie el sentido , usando el verbo modal SB, p. 55 ej. 16</p> |
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos - La familia - Eventos de la vida. | <p>Leer los consejos de amistad y contestar las preguntas SB, p. 48 ej. 1</p> <p>Contestar a las preguntas en referencia al ejercicio 1 SB, p. 48 ej. 2</p> <p>Copiar y completar las oraciones con los adjetivos SB, p. 48 ej. 3</p> <p>Buscar las palabras del ejercicios 1 y emparejar con la descripción</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>SB, p. 48 ej. 4</p> <p>Leer las rimas y resolverlas SB, p. 52 ej. 1</p> <p>Contestar a las preguntas sobre el ejercicio 1 y anotarlas en el cuaderno de notas. SB, p. 52 ej. 2</p> <p>Copiar y completar las oraciones sobre el árbol genealógico, usando las palabras del ejercicio 1 SB, p. 52 ej. 3</p> <p>Leer la información sobre una familia y contestar a las preguntas SB, p. 52 ej. 4</p> <p>Escribir palabras que estén relacionadas con la familia y anotarlas en la lista del ejercicio 2 SB, p. 52 ej. 5</p> <p>Leer los consejos y contestar a las preguntas SB, p. 56 ej. 1</p> <p>Escribir las oraciones con las palabras correctas</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | SB, p. 56 ej. 2 Copiar y completar las oraciones para que sean verdad SB, p. 56 ej. 3 |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>2.1 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.2 5.3 6.1 6.2 6.3</p> | <p>SPEAKING</p> <p>- Opinar sobre un buen amigo.</p> <p>- Pedir permiso</p> <p>- Pedir consejo.</p> | <p>De forma oral, describir un adjetivo para que lo adivine un compañero SB, p. 48 ej. 5</p> <p>Dialogar con un compañero sobre un buen amigo SB, p. 51 ej. 18</p> <p>Presentación a la clase sobre las diferencias y similitudes de un amigo ideal SB, p. 51 <i>Task Mediation</i></p> <p>Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6</p> <p>Preguntar y contestar preguntas SB, p. 54 ej. 15</p> <p>Conversación con un compañero sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20</p> <p>Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i></p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 28 de 84

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | | | <p>Presentar ante la clase una página cultural sobre un país SB, p. 61 ej. <i>Mediation Collaborative Project</i></p> <p>Responde a las preguntas sobre un amigo WB, p. 33ej. 11</p> <p>Completar el diálogo WB, p. 35 ej. 10</p> <p>Pedir y dar consejos WB, p. 36 ej. 5</p> <p>Completar el diálogo WB, p. 43 ej. 5 <i>Oral Production</i></p> |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>READING</u></p> <p>- Un cuestionario sobre la amistad.</p> <p>- Un reportaje sobre las diferentes familias alrededor del mundo.</p> | <p>Leer o escuchar la hoja informativa sobre las relaciones y amistades y hacer los ejercicios SB, p. 49 ej. 6-9</p> <p>Leer o escuchar un informe sobre las familias alrededor del mundo y hacer los ejercicios SB, p. 53 ej. 7-10</p> <p><i>Reading Options: A Building or a Home</i> SB, p. 146</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|
| CURSO 2024-2025 | PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS | Pg. 29 de 84 |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Leer un foro sobre problemas de adolescentes y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 37 ej. 8-9 |
|--|--|--|--|

| MÓDULO 4 "DANGER!" | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p>LISTENING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una entrevista con un escritor. - Un audioguía sobre un desastre. - Noticias de la actualidad. | <p><i>Digital Options Videos: peligros</i> SB, p.63</p> <p>Escuchar o leer la crónica sobre cómo combatir el crimen y contestar las preguntas SB, p. 65 ej. 4-6</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 66 ej. 8</p> <p>Escuchar una entrevista a un escritor y hacer los ejercicios SB, p. 67 ej. 13-15</p> <p>Escuchar o leer un artículo sobre películas de desastre naturales y hacer los ejercicios SB, p. 69 ej. 5-8</p> <p><i>Digital Options Video: desastres naturales</i> SB, p. 69</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 70 ej. 12</p> <p>Escuchar un audioguía de una exhibición y hacer los ejercicios SB, p. 71 ej. 14-15</p> <p>Escuchar tres noticias de la actualidad y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 4-5</p> <p><i>Digital Options Video: diálogo sobre emergencias</i> SB, p. 73</p> <p>Escuchar y ver un diálogo sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 73 ej. 6-9</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 31 de 84

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | <p>Escuchar un anuncio de tornados y hacer los ejercicios SB, p. 81 ej. 1-2 <i>Review 2. Competence Assessment</i></p> <p>Escuchar y leer el fragmento del libro <i>Arabian Nights</i> y hacer los ejercicios SB, p. 82 ej. 1-3</p> <p>Escuchar el podcast sobre crímenes y contestar a las preguntas SB, p. 147 ej.</p> <p>Escuchar la noticia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 48 ej. 6-7</p> <p>Escuchar una presentación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 55 ej. 4 <i>Oral Comprehension</i></p> |
| Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.3</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Escribir una historia aterradora.</p> <p>- Un artículo breve sobre una noticia.</p> <p>- Una narrativa acerca de un evento.</p> | <p>Escribir una historia de miedo SB, p. 67 <i>Task</i></p> <p>Escribir un relato corto sobre los eventos de la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 2 <i>Task</i></p> <p>Escribir una narrativa sobre un crimen real o imaginario, una emergencia o un desastre natural SB, p. 75 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir una noticia y presentarla a la clase SB, p. 77 <i>Collaborative Project. Model Cue Card</i></p> <p>Escribir una narrativa y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 51 ej. 1-2</p> <p>Escribir una entrada de diario sobre un desastre natural WB, p. 54 ej. 3</p> <p>Escribir una narrativa sobre un crimen, desastre natural o emergencia y hacer WB, p. 51 ej. 1-2</p> |
| Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad | <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- Pasado continuo y su</p> | <p>Copiar y completar las oraciones usando el <i>Past Continuos</i> y contestar a la pregunta. SB, p. 66 ej. 7</p> |

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| <p>y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | <p>contraste con el Pasado Simple.</p> | <p>Escribir una oración sobre cada personaje usando el <i>Past Continuous</i> en afirmativa o negativa SB, p. 66 ej. 9</p> <p>Escribir oraciones en referencia a la imagen usando el <i>Past Continuous</i>. SB, p. 66 ej. 10</p> <p>Copiar y completar las preguntas usando el <i>Past Continuous</i> y luego contestar a las preguntas SB, p. 66 ej. 11</p> <p>Completar el correo electrónico con la forma correcta usando el <i>Past Continuous</i> SB, p. 67 ej. 12</p> <p>Copiar y completar las oraciones usando el <i>Past Continuous</i> o el <i>Past simple</i> y usar las pistas para completar las palabras que faltan SB, p. 70 ej. 9</p> <p>Escribir oraciones con las palabras usando el <i>Past Continuous</i> o el <i>Past Simple</i> y emparejar la lista A con la B SB, p. 70 ej. 10</p> <p>Completar el texto usando el <i>Past Continuous</i> o el <i>Past Simple</i> SB, p. 70 ej. 11</p> <p>Completar las oraciones para que sean verdad, usando el <i>Past Continuous</i> o el <i>Past Simple</i> SB, p. 70 ej. 13</p> |
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El crimen urbano - Los desastres naturales. - Las emergencias. | <p>Leer la entrevista y contestar a las preguntas SB, p. 64 ej. 1</p> <p>Elegir las respuestas correctas SB, p. 64 ej. 2</p> <p>Copiar y completar las oraciones con las palabras SB, p. 64 ej. 3</p> <p>Leer la guía de cine y contestar a las preguntas SB, p. 68 ej. 1</p> <p>Reescribir las oraciones</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | | <p>SB, p. 68 ej. 2</p> <p>Emparejar los desastres naturales del ejercicio 1 con las descripciones SB, p. 68 ej. 3</p> <p>Leer la tabla de contenidos y contestar a las preguntas SB, p. 72 ej. 1</p> <p>Emparejar las palabras del ejercicio 1 con las definiciones SB, p. 72 ej. 2</p> <p>Corregir las oraciones sin cambiar las palabras ni usando la negativa SB, p. 72 ej. 3</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones</p> | <p>2.1 2.3 3.1 3.2 4.1 4.2 5.2 5.3 6.1 6.2 6.3</p> | <p>SPEAKING</p> <p>- Hablar sobre una experiencia aterradora.</p> <p>- Describir que está ocurriendo en una imagen.</p> <p>- Hablar sobre una emergencia.</p> | <p>Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16</p> <p>Presentar a la clase la experiencia aterradora del compañero SB, p. 67 <i>Mediation</i></p> <p>Describir de forma oral con un compañero un desastre natural SB, p. 68 ej. 4</p> <p>Dialogar con un compañero sobre la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16</p> <p>Contestar y hacer preguntas al compañero sobre una emergencia SB, p. 73 ej. 10-11 <i>Now You!</i></p> <p>Completar el diálogo sobre una experiencia WB, p. 45 ej. 10</p> <p>Emparejar la conversación WB, p. 47 ej. 9</p> <p>Completar la conversación WB, p. 48 ej. 5</p> <p>Completar la conversación WB, p. 55 ej. 5</p> |

| | | | |
|---|----------------------------|--|---|
| <p>comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | | | |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación),</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>READING</u></p> <p>- Una crónica sobre cómo combatir el crimen con la música.</p> <p>- Un artículo sobre la veracidad de las películas de desastres naturales.</p> | <p>Leer las entrevistas y hacer los ejercicios SB, p. 64 ej. 1-3</p> <p>Leer una guía de cine y hacer los ejercicios SB, p. 68 ej. 1-3</p> <p>Escuchar o leer un artículo sobre películas de desastre naturales y hacer los ejercicios SB, p. 69 ej. 5-8</p> <p>Leer la tabla de contenidos de emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 1-3</p> <p>Leer la narrativa sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 74 ej. 12 <i>Analyse a Model</i></p> <p>Leer el modelo de una página de noticias y hacer los ejercicios SB, p. 76 <i>Get Ready</i></p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | | | <p><i>Reading options: Digital Options Video: Sherlock Holmes</i> SB, p. 147</p> <p>Leer los podcast sobre crímenes reales y contestar a las preguntas SB, p. 147</p> <p>Leer los post del fórum sobre accidentes en el deporte y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 49 ej. 8-9</p> |
|---|--|--|---|

MÓDULO 5 "OUR WORLD, OUR FUTURE"

| Saberés básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
|--|----------------------------|--|--|
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>LISTENING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una conversación sobre artículos antiguos. - Un anuncio sobre una competición. - Una conversación sobre una tendencia. | <p>Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 86 ej. 13</p> <p>Escuchar una conversación sobre aparatos electrónicos y hacer los ejercicios SB, p. 87 ej. 18-20</p> <p>Escuchar el audio sobre la pronunciación SB, p. 87 ej. 22</p> <p><i>Digital Options Video:</i> plásticos SB, p. 89</p> <p>Escuchar o leer la lista de mitos y verdades sobre el medio ambiente y hacer los ejercicios SB, p. 89 ej. 5-7</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 90 ej. 12</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 36 de 84

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>Escuchar un anuncio sobre un premio infantil de medioambiente y hacer los ejercicios SB, p. 91 ej. 13-14</p> <p>Escuchar un audio sobre una tendencia y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 4-5</p> <p>Escuchar el audio y comprobar las respuestas SB, p. 93 ej. 7</p> <p>Escuchar la pronunciación SB, p. 93 ej. 8</p> <p>Escuchar un podcast sobre un trabajo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 60 ej. 6-7</p> <p>Escuchar una entrevista de radio y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 67 ej. 4</p> |
| Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.3</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Un plan para crear una cápsula del tiempo</p> <p>- Presentar una propuesta medioambiental.</p> <p>- Una entrada de diario.</p> | <p>Escribir una explicación sobre las cápsulas del tiempo SB, p. 87 ej. 3 <i>Task</i></p> <p>Escribir una propuesta medioambiental SB, p. 91 ej. 2 <i>Task</i>.</p> <p>Escribir una entrada de un diario sobre los planes y objetivos para el curso que viene SB, p. 95 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir sobre tendencias en diferentes sectores y presentarlo a la clase SB, p. 97 <i>Create. Collaborative Project</i></p> <p>Escribir una entrada de un diario y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 63 ej. 1-2</p> <p>Escribir un post sobre un problema medioambiental WB, p. 66 ej. 3 <i>Written Production</i></p> |
| Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad | <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- Los tiempos futuros <i>be going to</i>.</p> | <p>Leer el texto, copiar y pegar las oraciones usando la forma afirmativa y negativa. SB, p. 86 ej. 11</p> |

| | | | |
|--|--------------------|--|---|
| <p>y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | <p>- Presente continuo con uso futuro</p> <p>- <i>Will</i>.</p> | <p>Completar el texto usando la forma correcta de <i>to be going to</i> SB, p. 86 ej. 12</p> <p>Escribir oraciones usando el <i>Present Continuous</i> y contestar a la pregunta SB, p. 86 ej. 14</p> <p>Escribir oraciones afirmativas y negativas usando el <i>Will</i> y contestar a las preguntas SB, p. 86 ej. 15</p> <p>Escribir preguntas con las palabras y contesta las preguntas usando las imágenes SB, p. 87 ej. 16</p> <p>Copiar y completar las oraciones usando la primera condicional SB, p. 90 ej. 8</p> <p>Escribir las oraciones usando la primera condicional y emparejar la oración con la imagen SB, p. 90 ej. 9</p> <p>Completar el texto usando la primera condicional SB, p. 90 ej. 11</p> |
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <p>- La tecnología</p> <p>- El medioambiente</p> <p>- Los verbos.</p> | <p>Leer los anuncios y contestar a las preguntas SB, p. 84 ej. 1</p> <p>Emparejar las palabras del ejercicio 1 con las descripciones SB, p. 84 ej. 3</p> <p>Copiar y completar las oraciones para mostrar la comprensión SB, p. 84 ej. 4</p> <p>Leer los hechos sobre los problemas medioambientales y contestar a las preguntas SB, p. 88 ej. 1</p> <p>Usando las palabras del ejercicio 1 responder a las preguntas y describir las imágenes</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>SB, p. 88 ej. 2</p> <p>Copiar y completar las oraciones usando las palabras SB, p. 88 ej. 3</p> <p>Leer las preguntas del fórum y contestar a las pregunta SB, p. 92 ej. 1</p> <p>Elegir la respuesta correcta para mostrar la comprensión SB, p. 92 ej. 2</p> <p>Decir si las oraciones son verdaderas o falsas y corregirlas sin cambiar la palabra SB, p. 92 ej. 3</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y</p> | <p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> | <p>SPEAKING</p> <p>- Hablar sobre cómo crear una cápsula del tiempo.</p> <p>- Problemas y soluciones medioambientales.</p> <p>- Organizar un plan de fin de semana.</p> | <p>Describir de forma oral, un artículo con un compañero SB, p. 84 ej. 5</p> <p>Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21</p> <p>Presentar a la clase la cápsula del tiempo de un compañero SB, p. 87 <i>Task. Mediation</i></p> <p>Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4</p> <p>Decir una frase en primera condicional sobre un artículo para que la adivine un compañero SB, p. 90 ej. 10</p> <p>Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i></p> <p>Presentar a la clase los planes de fin de semana del compañero SB, p. 93 <i>Now You. Mediation</i></p> <p>Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i></p> |

| | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| <p>significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | | | <p>Completar el diálogo WB, p. 57 ej. 11</p> <p>Completar la conversación WB, p. 59 ej. 10</p> <p>Completar la conversación WB, p. 60 ej. 5</p> <p>Completar la conversación WB, p. 67 ej. 5 <i>Oral Production</i></p> |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p>READING</p> <p>- Un artículo sobre lo positivo y negativo de la tecnología.</p> <p>- Una lista sobre los mitos y verdades acerca del medio ambiente.</p> | <p>Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10</p> <p>Leer los mensaje de texto y hacer el ejercicios SB, p. 86 ej. 11</p> <p>Leer la tabla informativa y hacer los ejercicios SB, p. 88 ej. 1-4</p> <p>Escuchar o leer la lista de mitos y verdades sobre el medio ambiente y hacer los ejercicios SB, p. 89 ej. 5-7</p> <p>Leer el foro y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 1-3</p> <p>Leer el modelo de demostración sobre tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 96 <i>Get Ready</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| estructuración según el género, la función textual y la estructura. | | Leer el texto sobre el cambio climático y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 61 ej. 8-9 |
|---|--|--|

| MÓDULO 6 "THAT'S STRANGE!" | | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| Saberes básicos | Criterios de evaluación | Concreción Del módulo | Actividades Para evaluar |
| <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>1.1 1.2 5.3</p> | <p><u>LISTENING</u></p> <p>- Una conversación sobre experiencia inmersiva.</p> <p>- Una lectura sobre fenómenos falsos y un mensaje de voz sobre sitios extraños en la ciudad.</p> | <p><i>Digital Options Video</i> SB, p. 99</p> <p>Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8</p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 102 ej. 13</p> <p>Escuchar un diálogo sobre una experiencia inmersiva y hacer los ejercicios SB, p. 103 ej.16-18</p> <p>Escuchar o leer una página web sobre misterios sin resolver y hacer los ejercicios SB, p. 105 ej. 6-10</p> <p><i>Digital Options Video: Explicar la lección a un amigo que no ha venido a clase</i> SB, p. 105 <i>Mediation</i></p> <p>Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 106 ej. 13</p> <p>Escuchar una lectura sobre fenómenos extraños falsos y hacer los ejercicios SB, p. 107 ej. 15-16</p> <p>Escuchar cuatro mensajes de voz sobre sitios extraños de la ciudad y hacer los ejercicios SB, p.108 ej. 5-6</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 41 de 84

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p><i>Digital Options Video</i>: conseguir información de un sitio SB, p. 109</p> <p>Escuchar o ver el video de un diálogo sobre dos personas consiguiendo información de un sitios y hacer los ejercicios SB, p. 109 ej. 8-9 <i>Practise a Dialogue</i></p> <p>Escuchar o leer dos posters sobre unos cursos de verano para adolescentes y hacer los ejercicios SB, p. 117 ej. 1-2 <i>Competence Assessment</i></p> <p>Escuchar o leer un fragmentos de libro <i>The Canterville Ghost</i> y hacer los ejercicios SB, p. 118 ej. 1-3</p> <p>Escuchar una entrevista de radio a un observador de aves y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 72 ej. 6-7</p> <p>Escuchar un podcast y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 79 ej. 4</p> |
| <p>Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>Competencia específica 1 1.1 1.2 1.3</p> <p>Competencia específica 2 2.2 2.3</p> <p>Competencia específica 3 3.1</p> | <p><u>WRITING</u></p> <p>- Un post para un foro sobre experiencias extrañas.</p> <p>- Notas de presentación sobre un fenómeno natural.</p> <p>- Una recomendación de viaje.</p> | <p>Escribir un post para un foro sobre una experiencia sobrenatural real o imaginaria SB, p. 103 ej. 1 <i>Task</i></p> <p>Escribir notas para una presentación de un fenómenos natural SB, p. 107 ej. 2 <i>Task</i></p> <p>Escribir una recomendación de viaje y autocorregirla SB, p. 111 <i>Now You!</i></p> <p>Escribir pistas para el juegos de tres en raya Sb, p. 113 ej. <i>Create. Collaborative Project</i></p> <p>Escribir un párrafo sobre una ciudad que se puede ver por el agua. SB, p. 149 <i>Task</i></p> <p>Escribir una recomendación de viajes y hace los ejercicios relacionados</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2024-2025

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 42 de 84

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>3.2</p> <p>Competencia específica 4 4.1 4.2</p> <p>Competencia específica 5 5.3</p> | | <p>WB, p. 75 ej. 1-2</p> <p>Escribir un informe sobre una atracción cercana WB, p. 78 ej. 3 <i>Written Production</i></p> |
| <p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>Competencia específica 5 5.1 5.2 5.3</p> | <p><u>GRAMMAR</u></p> <p>- <i>Present Perfect Simple</i> y su contraste con el <i>Past Simple</i>.</p> | <p>Copiar y completar las oraciones usando el <i>Present Perfect Simple</i> SB, p. 102 ej. 9</p> <p>Escribir oraciones usando el <i>Present Perfect Simple</i> SB, p. 102 ej. 10</p> <p>Mirar los resultado de la encuesta sobre casas encantadas, copiar y completar las oraciones usando el <i>Present Perfect Simple</i> SB, p. 102 ej. 11</p> <p>Completar la reseña de un libro usando el <i>Present Perfect Simple</i>. SB, p. 102 ej. 12</p> <p>Escribir cinco preguntas usando el <i>Present Perfect Simple</i> , <i>already</i>, <i>ever</i> o <i>yet</i> SB, p. 103 ej. 14</p> <p>Escribir oraciones usando el <i>Present Perfect Simple</i> o el <i>Past Simple</i> y emparejar A y B Sb, p. 106 ej. 11</p> <p>Copiar y pegar las pistas usando el <i>Present Perfect Simple</i> o el <i>Past Simple</i> SB, p. 106 ej. 12</p> <p>Completar el texto usando el <i>Present Perfect Simple</i> o <i>Past Simple</i> SB, p. 106 ej. 14</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 43 de 84

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>Competencia específica 5.1 5.2</p> | <p><u>VOCABULARY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos - El mundo natural - Sitios en la ciudad. | <p>Leer la información sobre las casas encantadas y contestar a las preguntas SB, p. 100 ej. 1</p> <p>Escribir las palabras que continúan SB, p. 100 ej. 2</p> <p>Contestar a las preguntas usando las palabras del ejercicio 1 SB, p. 100 ej. 3</p> <p>Leer el texto y contestar a las preguntas SB, p. 104 ej. 1</p> <p>Copiar y completar las oraciones con las palabras del ejercicio 1 SB, p. 104 ej. 2</p> <p>Corregir las oraciones erróneas sin cambiar las palabras SB, p. 104 ej. 3</p> <p>Contestar a la pregunta sobre las características geográficas y apuntarlo en el cuaderno de notas SB, p. 104 ej. 4</p> <p>Mirar la imagen del videojuego y contestar a las preguntas SB, p. 108 ej. 1</p> <p>Emparejar las palabras del ejercicios 1 con las definiciones SB, p. 108 ej. 2</p> <p>Contestar a la pregunta relacionada con sitios de la ciudad SB, p. 108 ej. 3</p> <p>Escribir seis oraciones relacionadas con el videojuego usando las palabras del ejercicios 1 y 3 SB, p. 108 ej.4</p> |
| <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | <p>Competencia específica 2.1</p> | <p><u>SPEAKING</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre experiencias inusuales. | <p>Conversación con un compañero realizando frases verdaderas y falsas que debe de adivinar SB, p. 100 ej. 4</p> <p>Preguntar y contestar preguntas SB, p. 103 ej.15</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> | <p>2.3</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>Competencia específica 5</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>Competencia específica 6</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> | <p>- Hablar sobre un viaje con un compañero.</p> <p>- Conseguir información acerca de un lugar.</p> | <p>Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19</p> <p>Presentar a la clase la experiencia del compañero SB, p. 103 <i>Task. Mediation</i></p> <p>De forma oral, jugar al juego de las adivinanzas SB, p. 104 ej. 5</p> <p>Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17</p> <p>Preguntar y contestar con un compañero sobre un sitio que haya visitado SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i></p> <p>Presentar a la clase un sitio que haya visitado el compañero SB, p. 109 ej. 11 <i>Mediation. Now You!</i></p> <p>Presentar a la clase el proyecto sobre sitios con fenómenos naturales o sobrenaturales SB, p. 113 <i>Collaborative Project.</i></p> <p>Completar el diálogo WB, p. 69 ej. 12</p> <p>Responder a las preguntas WB, p. 71 ej. 9</p> <p>Conseguir información WB, p. 72 ej. 5</p> <p>Completar la conversación WB, p. 79 ej. 5</p> |
| <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> | <p>Competencia específica 1</p> | <p><u>READING</u></p> <p>- Un artículo sobre por qué la gente</p> | <p>Leer la información sobre casas encantadas y hacer los ejercicios SB, p. 100 ej. 1-3</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 45 de 84

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> | <p>1.1 1.2</p> <p>Competencia específica 5.3</p> | <p>crea en fantasmas.</p> <p>- Una página web sobre misterios sin resolver.</p> | <p>Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8</p> <p>Leer la página de información sobre sucesos extraños de la naturaleza y hacer los ejercicios SB, p. 104 ej. 1-4</p> <p>Leer el modelo de recomendación de viajes y hacer los ejercicios. SB, p. 110 ej. 12</p> <p>Leer las pistas del tres en raya y hacer los ejercicios SB, p. 112 <i>Get Ready!</i></p> <p><i>Reading Options Cities on the Water.</i> Leer o escuchar los ejemplos y contestar a las preguntas SB, p. 149</p> <p><i>Reading Options Digital Options</i> <i>Video:</i> transportes en la ciudad SB, p. 149</p> <p>Leer un-FAQ y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 73 ej. 8-9</p> |
|--|--|---|--|

3.- Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

La materia de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la Lengua Extranjera (inglés), de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.

De acuerdo con la LOMLOE, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria debe ser **continua, formativa e integradora** y debe tener en cuenta los diferentes momentos en los que debe realizarse (evaluación inicial, procesual y final), y las particularidades características del alumnado, cuidando la atención a las diferencias individuales y resaltando el papel central de la persona que ejerce la tutoría de cada grupo en los procesos de evaluación.

El profesorado necesita una serie de **instrumentos** que le permitan obtener unos datos concretos (observación directa, prueba escrita u oral, cuaderno, trabajo de clase o casa, proyectos, ...) que le posibiliten llevar a cabo el proceso de evaluación del alumno.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** por materia y curso que nos permiten evaluar la adquisición de las competencias específicas de la materia.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, la evaluación puede ser:

- **Evaluación inicial** (no calificada) que permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace una prueba o actividades de diagnóstico al principio del curso. Tal y como se detalla en las instrucciones de inicio de curso 2024-25, es necesario tener en cuenta que en todas las etapas educativas se debe realizar la correspondiente evaluación inicial del alumnado conforme establece la normativa vigente de cada una de ellas, teniendo en cuenta la información aportada por el profesorado del curso o del anterior.
- **Evaluación de los conocimientos previos, antes de comenzar cada unidad**, que servirá tanto de activación de conocimientos previos por parte del alumnado, de reflexión sobre su propio proceso de enseñanza - aprendizaje, como de punto de partida para el docente.
- **Evaluación continua y formativa**, que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la **consecución de los objetivos** establecidos para la etapa y el **grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida**. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

Evaluando el progreso de los alumnos/as en un periodo de tiempo (**evaluación formativa**), un alumno/a ve cómo progresa y si su esfuerzo se tiene en cuenta se sentirá más motivado para continuar trabajando . Las herramientas de evaluación formativa pueden ser la observación y el seguimiento sistemático del alumno, el uso de *Exit Tickets*, tareas y actividades de clase, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening, speaking, reading* y *writing* y la precisión en la expresión entre otros.

Podemos hacer uso de los pruebas de cada unidad (incluidos en el *Teacher's Resources* o *diseñados por el profesor*) para observar cómo progresan de una unidad a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se **establecerán medidas de refuerzo educativo**. Estas medidas se adoptarán **en cualquier momento del curso**, tan pronto como se detecten las dificultades, **con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje** o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

- **Evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso y se tendrán en cuenta las pruebas escritas y orales a lo largo de todo el curso escolar. Toda prueba incluirá contenidos de anteriores evaluaciones (pruebas incluidos en el Teacher's Resources o diseñados por el profesor) para observar el progreso de los alumnos y su actitud.
- **Autoevaluación**: es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. El programa **Options** ha incluido un review al final de cada unidad del *student's book* y *workbook* para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como el grado de participación en las actividades orales de clase, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante. Puede utilizarse un "**diario de aprendizaje**", tal y como se recoge en el Anexo II de la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, sobre la ESO, apartado II sobre Criterios de evaluación, CE.LEI.5, con nuestros alumnos de 1º a 4º ESO. También pueden usarse los "**exit tickets**" (sugeridos en el Anexo II de la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, apartado IV Orientaciones didácticas y metodológicas, IV.4 Ejemplificación de situaciones de aprendizaje, Recomendaciones para la evaluación formativa)

Se podrán elaborar **rúbricas** (pautas y escalas de evaluación) para cada uno de los criterios de evaluación, competencias específicas y/o saberes básicos, que podrán ser las mismas y/o se modificarán a lo largo del curso, en función de lo que estemos evaluando en ese preciso momento. He aquí algunos modelos como ejemplos.

Grados de adquisición de las competencias en 3º y 4º ESO

Competencia específica 1 (Recepción)

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|-------------|---|-----------------------|--------------------------|------------------------------|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| | | | | |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 48 de 84

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 1.1. Puede entender el sentido general y los detalles específicos de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. | No puede entender el sentido general ni los detalles específicos de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede entender parte del sentido general y algunos detalles específicos de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede entender el sentido general y los detalles específicos de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede entender totalmente el sentido general y los detalles específicos de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje. |
| 1.2. Puede hacer uso de fuentes fiables para buscar, comprobar o buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje. | No puede hacer uso de fuentes fiables para buscar, comprobar o buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje. | Puede hacer uso de alguna de las fuentes fiables para buscar, comprobar o buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje. | Puede hacer uso de forma guiada de fuentes fiables para buscar, comprobar o buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje. | Puede hacer uso autónomo de fuentes fiables para buscar, comprobar o buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje. |
| 1.3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje. | No puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar alguna de las estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar con seguridad las estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje. |

Competencia específica 2 (Producción)

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|---|---|--|--|---|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| 2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como completación de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. | No puede producir un texto oral, escrito o multimodal como completación de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. | Puede producir de forma guiada un texto oral, escrito o multimodal como completación de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. | Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como completación de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje. | Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como completación de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje, creativo y adecuado. |
| 2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. | No puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar alguna de las estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. | Puede aplicar con seguridad y eficacia las estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje. |
| 2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal. | No puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal. | Puede utilizar alguna de las herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal. | Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal. | Puede utilizar con seguridad y eficacia las herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal. |

Competencia específica 3 (Interacción)

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|--|--|---|---|---|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| 3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma autónoma. | No puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma autónoma. | Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma. | Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma autónoma. | Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma autónoma y activa. |
| 3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. | No puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. | Puede mostrar en ocasiones cierta iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. | Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. | Puede mostrar siempre iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación. |
| 3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción. | No puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción. | Puede utilizar alguna de las estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción. | Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción. | Siempre puede utilizar estrategias de forma autónoma para iniciar, mantener y terminar la interacción. |

Competencia específica 4 (Mediación)

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|--|--|---|---|---|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| 4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos. | No puede detectar la necesidad de mediar entre textos. | En alguna ocasión puede detectar la necesidad de mediar entre textos. | Puede detectar la necesidad de mediar entre textos. | Siempre puede detectar la necesidad de mediar entre textos. |
| 4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. | No puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. | En alguna ocasión puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. | Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. | Siempre puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. |
| 4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. | No puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. | Puede participar tímidamente en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. | Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. | Puede participar activamente en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. |
| 4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales. | No puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales. | Puede aplicar alguna de las estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales. | Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales. | Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con apoyo de recursos físicos o digitales de manera eficaz. |

Competencia específica 5 (Reflexión sobre el aprendizaje)

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|--|---|---|---|---|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| 5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y deducir su funcionamiento. | No puede establecer comparaciones entre distintas lenguas ni deducir su funcionamiento. | Puede establecer alguna comparación entre distintas lenguas y deducir su algún aspecto de su funcionamiento. | Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y deducir su funcionamiento. | Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y deducir con seguridad y eficacia su funcionamiento. |
| 5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio. | No puede tomar conciencia de sus propios conocimientos ni estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio. | Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos para aplicarlos en la lengua de estudio. | Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio. | Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos con seguridad y eficacia en la lengua de estudio. |
| 5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos. | No puede realizar actividades de autoevaluación ni tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos. | Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación, aunque aún no es capaz de tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos. | Puede realizar actividades de autoevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos. | Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos y compartirlos. |

Competencia específica 6 (Diversidad lingüística y cultural)

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1

| Indicadores | Grados de adquisición de las competencias específicas en situaciones de aprendizaje | | | |
|---|---|---|--|--|
| | No alcanzado | Logrado en grado bajo | Alcanzado en grado medio | Alcanzado de forma destacada |
| 6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera. | No puede valorar la diversidad lingüística, cultural o artística a partir de la lengua extranjera. | Puede comenzar a valorar la diversidad lingüística, cultural o artística a partir de la lengua extranjera. | Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera. | Siempre puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera. |
| 6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | No puede actuar de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales. | Puede actuar de forma empática o respetuosa en situaciones interculturales. | Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | Siempre puede actuar de forma empática y muy respetuosa en situaciones interculturales. |
| 6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. | No puede identificar ni respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. | Puede respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. | Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. | Siempre puede identificar completamente y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. |
| 6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas. | No puede identificar o rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio o estereotipo en situaciones comunicativas. | Puede identificar de forma guiada y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo evidente en situaciones comunicativas. | Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas. | Siempre puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo aunque no sea evidente, en situaciones comunicativas. |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
 2024-2025**
PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 54 de 84

RÚBRICA PRODUCCIÓN ESCRITA - WRITING

| | 1 punto | 2 puntos | 3 puntos | 4 puntos |
|--|---|--|--|---|
| CONTENIDO E INFORMACIÓN REQUERIDA | No hay suficiente información. No hay intento de dar información. | Faltan partes de la información requerida o está incompleta. | Falta algo de información o el contenido no es del todo completo, aunque cubre lo requerido. | Incluye toda la información requerida, no falta nada. |
| ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS | Hay errores gramaticales y de vocabulario de manera constante o no hay un intento por producir frases completas. | Hay errores frecuentes en las estructuras gramaticales y de vocabulario que impiden la comprensión en gran parte de la producción escrita. | Hay algunos errores a nivel gramatical y de vocabulario que no impiden que se entienda la producción escrita. Errores ocasionales y producción comprensible. | No hay errores gramaticales o de vocabulario. Usa palabras, estructuras y vocabulario apropiados para el contexto y para su nivel. |
| COHERENCIA Y COHESIÓN | No hay muestras de inicio / desarrollo / conclusión; no usa conectores; el texto no está planificado de antemano. | Faltan muestras de inicio / desarrollo / conclusión; escaso uso de conectores; texto mal planificado o parcialmente planificado. | Hay muestras de inicio / desarrollo / conclusión; uso simple pero adecuado de conectores; texto planificado antes de presentarlo. | Hay muestras claras de inicio / desarrollo / conclusión; excelente uso de conectores; texto planificado cuidadosamente antes de presentarlo. |
| MAYÚSCULAS, PUNTUACIÓN, ORTOGRAFÍA Y LIMPIEZA | El texto está con borrones o sucio; no discrimina ni mayúsculas ni minúsculas; hay constantes errores de ortografía; ausencia de signos de puntuación; el texto no ha sido revisado; no hay márgenes. | Texto parcialmente sucio o con borrones y tìpex; fallos continuos en mayúsculas, minúsculas y puntuación; hay faltas de ortografía de niveles inferiores; texto sin revisar; márgenes escasos. | Texto sin borrones. Los fallos de mayúsculas, minúsculas y puntuación son escasos. La ortografía es correcta casi en su totalidad; texto parcialmente revisado; márgenes parcialmente correctos. | Texto limpio, sin borrones ni tìpex; mayúsculas y minúsculas totalmente correctas; ortografía correcta; puntuación adecuada; texto perfectamente revisado; márgenes totalmente correctos. |
| OTROS ASPECTOS | No respeta otras culturas y lenguas, ni tiene en cuenta al receptor del texto. La longitud del texto es claramente escasa / excesiva. El soporte no es adecuado. | No hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. En ocasiones, tiene en cuenta al receptor. La longitud del texto es escasa / excesiva. El soporte es parcialmente adecuado. | Hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. Se ajusta a los mínimos y máximos del texto en cuestión de longitud, aunque a veces es forzado. El soporte es adecuado. | Muestra respeto por otras culturas y lenguas; tiene en cuenta al receptor. Se ajusta perfectamente a la longitud requerida; el soporte es adecuado. |
| | | | | TOTAL = 20 PUNTOS |

RÚBRICA PRODUCCIÓN ORAL - SPEAKING

| | 1 punto | 2 puntos | 3 puntos | 4 puntos |
|--|---|---|---|---|
| CONTENIDO E INFORMACIÓN REQUERIDA | No hay suficiente información. No hay intento de dar información. | Faltan partes de la información requerida o está incompleta. | Falta algo de información o el contenido no es del todo completo, aunque cubre lo requerido | Incluye toda la información requerida, no falta nada. |
| ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS | Hay errores gramaticales y a nivel de vocabulario de manera constante o no hay un intento por producir frases completas. | Hay errores frecuentes a nivel de estructuras gramaticales y de vocabulario que impiden la comprensión en gran parte de la producción oral. | Hay algunos errores a nivel gramatical y de vocabulario que no impiden que se entienda la producción oral. Errores ocasionales y producción comprensible. | No hay errores gramaticales o de vocabulario. El hablante se autocorriges sin dudar y usa palabras apropiadas para el contexto. |
| FLUIDEZ Y FUNCIÓN COMUNICATIVA | La función comunicativa resulta fallida en la mayor parte de la producción oral. Muchos silencios, pausas y dudas impiden que se consiga fluidez verbal. No hay un intento por comunicar. | Hay errores frecuentes que pueden, en determinados momentos, afectar a la función comunicativa. Demasiadas pausas y paradas para buscar palabras impiden la comunicación. | La función comunicativa se cumple, aunque se produce algún error puntual. Hay algunas pausas y dudas, pero se consigue la fluidez necesaria. | Se cumple de manera completa la función comunicativa de la exposición. La producción oral es fluida y continua, con pausas naturales. |
| PRONUNCIACIÓN E INTERACCIÓN | No hay intento por hablar o hay demasiados errores de pronunciación que impiden la comprensión. No hay interacción. | Hay intentos de autocorregirse para mejorar la pronunciación a pesar de algunos errores, que son frecuentes. Muy poca interacción. | Lo que dice es comprensible y, aunque hay errores ocasionales, interactúa con frecuencia. | Es correcto a nivel de pronunciación y hay intentos por que suene de manera nativa. Hay interacción frecuente. |
| OTROS ASPECTOS | No respeta otras culturas y lenguas, no hace un buen uso de la oratoria ni tiene en cuenta lo suficiente al público o a los | El soporte utilizado es escaso y poco llamativo, no hace un buen uso de la oratoria y solamente tiene en cuenta al | Aunque utiliza soporte adecuado y muestra respeto por otras culturas y lenguas, hay errores de oratoria | Muestra respeto por otras culturas y lenguas, utiliza elementos de soporte de manera llamativa, usa la oratoria de |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|
| CURSO 2024-2025 | PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS | Pg. 56 de 84 |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | interlocutores. Su discurso no presenta la duración estipulada. | público o a los interlocutores en ocasiones. No hay evidencia de respeto por otras culturas y lenguas. La duración de su discurso es breve. | y en ocasiones no tiene en cuenta al público o a los interlocutores. Su discurso dura lo suficiente. | manera convincente y tiene en cuenta al público o a los interlocutores. La duración de su discurso es adecuada. |
| | | | | TOTAL = 20 PUNTOS |

READING / WRITTEN COMPREHENSION

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | 4 points | 3 points | 2 points | 1 point |
| Global meaning | The student fully grasps the global meaning of the text. | The student generally grasps the global meaning of the text. | The student has some difficulty grasping the global meaning of the text. | The student doesn't grasp the global meaning of the text. |
| Main ideas | The student fully identifies the main ideas. | The student identifies most of the main ideas. | The student identifies only some of the main ideas. | The student doesn't identify any of the main ideas. |
| Details | The student identifies all the details. | The student identifies most of the details. | The student identifies only some details. | The student doesn't identify details. |
| Text structure and characteristics | The student fully understands the structure and characteristics of the text. | The student mostly understands the structure and characteristics of the text. | The student partially understands the structure and characteristics of the text. | The student doesn't understand the structure and characteristics of the text. |
| Language | The student understands all the language used. | The student understands most of the language used. | The student understands only some of the language used. | The student doesn't understand most of the language used. |
| TOTAL: 20 POINTS | | | | |

WRITING / WRITTEN PRODUCTION

| | | | | |
|------------------|--|--|---|---|
| | 4 points | 3 points | 2 points | 1 point |
| Relevancy | The student only presents content that is relevant to the task. | The student mostly presents content that is relevant to the task. | The student partially presents content that is relevant to the task. | The student generally doesn't present content that is relevant to the task. |
| Genre | The student follows all the conventions of the specific text type. | The student follows most of the conventions of the specific text type. | The student follows only some of the conventions of the specific text type. | The student doesn't follow the main conventions of the specific text type. |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 57 de 84

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|---|
| Organization | The student organizes the text logically. | The student mostly organizes the text logically. | The student organizes parts of the text logically. | The student doesn't organize the text logically. |
| Cohesion | The student writes a text that is connected and cohesive. | The student writes a text that is mostly connected and cohesive. | The student writes a text that is somewhat connected and cohesive. | The student writes a text that is not connected and cohesive. |
| Vocabulary | The student chooses vocabulary that is appropriate and varied. | The student chooses vocabulary that is mostly appropriate and varied. | The student chooses vocabulary that is partially appropriate and varied. | The student doesn't choose vocabulary that is appropriate and varied. |
| Grammar and spelling | The student uses correct grammar and spelling. | The student mostly uses correct grammar and spelling. | The student makes several errors in grammar and spelling. | The student makes many errors in grammar and spelling. |
| Punctuation | The student uses correct punctuation. | The student mostly uses correct punctuation. | The student sometimes doesn't use correct punctuation. | The student doesn't use correct punctuation. |
| TOTAL 28 POINTS | | | | |

LISTENING / ORAL COMPREHENSION

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| | 4 points | 3 points | 2 points | 1 point |
| General sense | The student clearly understands the topic and context of the recording. | The student generally understands the topic and context of the recording. | The student doesn't fully understand the topic and context of the recording. | The student doesn't understand the topic and context of the recording. |
| Essential information | The student understands the main points. | The student understands most of the main points. | The student understands only some of the main points. | The student doesn't understand the main points. |
| Details | The student understands the details. | The student understands most of the details. | The student understands some of the details. | The student doesn't understand the details. |
| Opinions and attitudes | The student identifies the opinions and attitudes. | The student identifies most of the opinions and attitudes. | The student identifies only some of the opinions and attitudes. | The student doesn't identify the opinions and attitudes. |
| Inference of meaning | The student makes correct inferences. | The student mostly makes correct inferences. | The student makes few correct inferences. | The student doesn't make correct inferences. |
| TOTAL 20 POINTS | | | | |

SPEAKING / ORAL PRODUCTION

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| | 4 points | 3 points | 2 points | 1 point |
| Clarity | The student produces solid comprehensible interactions. | The student mostly produces solid | The student produces some solid | The student mostly does not produce |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2024-2025**

PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS

Pg. 58 de 84

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | comprehensible interactions. | comprehensible interactions. | solid comprehensible interactions. |
| Relevancy | The student conveys appropriate information and ideas. | The student mostly conveys appropriate information and ideas. | The student conveys some appropriate information and ideas. | The student doesn't convey much appropriate information or sufficient ideas. |
| Flow | The student interacts confidently without many pauses. | The student mostly interacts confidently without many pauses. | The student interacts confidently part of the time with several pauses. | The student doesn't interact confidently and often pauses. |
| Interaction | The student responds appropriately and listens to others. | The student mostly responds appropriately and listens to others. | The student responds appropriately and listens to others part of the time. | The student doesn't respond appropriately or listen to others. |
| Vocabulary | The student uses appropriate and varied vocabulary. | The student mostly uses appropriate and varied vocabulary. | The student uses some appropriate and varied vocabulary. | The student doesn't use much appropriate and varied vocabulary. |
| Grammar | The student uses correct grammatical structures. | The student mostly uses correct grammatical structures. | The student uses some correct grammatical structures. | The student doesn't use correct grammatical structures. |
| Pronunciation and intonation | The student uses accurate pronunciation and intonation. | The student mostly uses accurate pronunciation and intonation. | The student uses some accurate pronunciation and intonation. | The student doesn't use accurate pronunciation and intonation. |
| Body language | The student makes eye contact and uses appropriate facial expressions and gestures. | The student mostly makes eye contact and uses appropriate facial expressions and gestures. | The student makes eye contact and uses appropriate facial expressions and gestures part of the time. | The student doesn't make much eye contact and doesn't use appropriate facial expressions and gestures. |
| TOTAL 32 POINTS | | | | |

4.- Criterios de calificación

a) Criterios de evaluación y calificación:

Los **criterios de evaluación** determinan el grado de adquisición de las competencias específicas y se concretan en la programación didáctica.(Consultar documento sobre **saberes básicos y criterios de evaluación** en la página web, Classroom o Aeducar)

Habrà una prueba inicial.

En la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, se aplicarán los siguientes **criterios de calificación**, relacionados con las Competencias específicas de la materia Lengua Extranjera Inglés:

| Competencias específicas Inglés | Criterios Evaluación | Especificación | Criterio calificación | Posibles Instrumentos de evaluación |
|---------------------------------|----------------------|--|-----------------------|--|
| CE.LEI.1 | 1.1 1.2 1.3 | Comprender e interpretar textos escritos (Reading) Comprender e interpretar textos orales (Listening) | 20% | -pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación directa -actividades |
| CE.LEI.2 | 2.1 2.2 2.3 | Producir de forma original y coherente textos escritos (Writing) Producir de forma original y coherente textos orales (Speaking) | 20% | -pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación directa -actividades -presentaciones -producciones orales |
| CE.LEI.3 | 3.1 3.2 | Interactuar con otras personas de forma autónoma. | 5% | -pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación directa -actividades -presentaciones -interacciones aula |
| CE.LEI.4 | 4.1 4.2 | Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas de forma oral o escrita. | 5% | -pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación directa -actividades |
| CE.LEI.5 | 5.1 5.2 5.3 | Ampliar y usar los repertorios lingüísticos (léxico y expresiones de uso común, gramática, funciones comunicativas, patrones sonoros, acentuales y de entonación, etc) reflexionando sobre su funcionamiento (tanto en pruebas como en tareas). Los resultados de las PRUEBAS OBJETIVAS SOBRE EL LIBRO DE LECTURA se tendrán en cuenta dentro del 45% destinado a "pr esta competencia. | 45% | -pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación directa -actividades - portfolio - cuaderno trabajo -pruebas objetivas del libro de lectura |
| CE.LEI.6 | 6.1 6.2 6.3 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural. Actuar de forma empática y respetuosa. Se tendrá en cuenta la constancia y | 5% | - proyectos - pruebas objetivas - rúbricas -listas cotejo - registro observación |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|
| CURSO 2024-2025 | PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS | Pg. 60 de 84 |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | evolución a lo largo del curso. | directa -actividades -cuaderno trabajo |
|--|---------------------------------|--|

El plagio, la copia o similar de otros alumnos u otras fuentes, supondrá una calificación de 0 en esa prueba, ejercicio, tarea, proyecto y/o examen.

El alumnado puede utilizar diccionarios para la realización de tareas y trabajos, nunca en pruebas. En ninguna circunstancia se podrán utilizar traductores.

El alumnado debe tener en cuenta que las **incidencias** (además de tener un reflejo negativo en su calificación), pueden privarle de la participación en ciertas actividades, salidas o intercambios que puedan plantearse.

La nota mínima para aprobar una evaluación deberá ser 5 puntos. Si el alumno o alumna no los consigue, su calificación será **INSUFICIENTE (IN): de 0 a 4,9 puntos.**

A partir de 5 puntos, el Departamento ha adoptado los siguientes criterios de calificación:

SUFICIENTE (SU): 5 a 5,9

BIEN (BI): 6 a 6,9

NOTABLE (NT): 7 a 8,6

SOBRESALIENTE (SB): 8,7 a 10.

La calificación que los alumnos y alumnas obtengan en el tercer trimestre será la calificación en la evaluación final de Inglés en junio.

La *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, no contempla realizar una prueba extraordinaria en la ESO (Art. 28, que hace referencia a evaluación y promoción).

A comienzo de curso, el profesorado del departamento de inglés informará en clase y/o a través de “Aeducar” o “Classroom” al alumnado y sus familias o representantes legales, de los procedimientos e instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación, los criterios de calificación, los criterios de promoción previstos y, en su caso, de las actuaciones de intervención educativa que se precisen. También se les dará unas normas de cómo organizar la información en su cuaderno personal y cómo presentar sus trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS

Si debieran hacerse adaptaciones curriculares, los criterios de evaluación serán coherentes con las citadas adaptaciones.

Tal y como se recoge en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, en su artículo 37, “cuando el alumnado tenga autorizada como actuación específica una adaptación curricular significativa, los criterios de evaluación en dicha adaptación serán los contemplados en el documento específico de dichas actuaciones específicas y que se incorporarán al expediente del alumno o de la alumna. Las adaptaciones curriculares significativas buscarán permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con el Perfil de salida.”

Por lo tanto los alumnos ACNEAEs que requieran adaptaciones curriculares **significativas** serán evaluados de acuerdo a las adaptaciones realizadas, adaptando convenientemente la programación a sus circunstancias personales. En principio, éstos serían unos posibles criterios de adaptación

ALUMNADO QUE NO PUEDE ASISTIR A CLASE CON REGULARIDAD DEBIDO A CAUSAS JUSTIFICADAS, COMO UNA ENFERMEDAD GRAVE PROLONGADA EN EL TIEMPO

Se determinarán los cauces para evaluar a este tipo de alumnado, diseñando un plan de acción y seguimiento específico adaptado a su situación.

La atención educativa se desarrollará, preferentemente, a través de las plataformas “Aeducar” o “Classroom” (u otras similares). El modelo de educación a distancia no supone únicamente impartir clase a través del ordenador de forma permanente, en video o “streaming”, sino que se puede articular un sistema de atención flexible y personalizado al alumnado que pueda combinar clases telemáticas, atención individualizada, envío de vídeos o direcciones de páginas web de carácter formativo, comunicación mediante la plataforma o correos electrónicos con guías de estudio y actividades, preparación de proyectos de trabajo, recepción de trabajos y envío de las correcciones, etc. Es importante, igualmente, que la enseñanza se apoye en libros de texto o material documental.

RECOMENDACIÓN ANTE POSIBLES RECLAMACIONES

Nota: En caso de discrepancia con la calificación otorgada, se recomienda que el alumno o alumna (y la familia, en su caso), se dirija al profesor para ver sus pruebas y hablar de su evolución durante el curso antes de interponer una reclamación formal dirigida al Departamento.

5.- Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

Se llevará a cabo una **evaluación inicial** durante los primeros días de curso. El instrumento a utilizar será una prueba escrita con preguntas de opción múltiple en el que se valora la competencia de los alumnos en la comprensión escrita, en el uso de las estructuras discursivo-sintácticas, riqueza de vocabulario, elementos fonéticos-acentuales y conocimiento cultural.

Para valorar la expresión y comprensión oral, el profesor se basará en la observación directa de tareas de “listening” y “speaking” en clase.y podrá recoger un ejercicio simple de “writing”.

Esta prueba inicial no se computará dentro de los criterios de la evaluación. Servirá para saber cuál es el punto de partida del grupo, así como el Perfil de salida de cada alumno en particular, con objeto de revisar conocimientos de cursos anteriores si se considerara necesario y para detectar alumnos con desfase curricular y que pudieran necesitar una adaptación curricular no significativa. En caso de darse algún caso con desfases superiores a dos cursos, se estudiaría su caso con el departamento de orientación.

Ésta es la prueba inicial realizada este curso. Las soluciones figuran a continuación.

INITIAL TEST 2º ESO GROUP: 2º ESO - _____. Date: ____/09/2024

Write the correct alternative in the space provided.

- 1 This is Lucy and her brother, Dan. ____ my friends.
a We're b I'm c You're d They're
- 2 I'm from Milan. ____ is in Italy.
a They b It c He d She
- 3 Oh, ____ are my keys!
a This b These c That d It
- 4 My name's Pete and this is Sylvia. ____ doctors from France.
a I'm b We're c She's d They're
- 5 ____? No, he isn't.
a Are they teachers? b Are you from Italy?
c Is Mr Banning a teacher? d Is this your phone?
- 6 ____ is the school? It's 50 years old.
a How many years b How much years c What years d How old
- 7 What is ____?
a job Mary b Mary job c Mary's job d job's Mary
- 8 I go to work ____ train.
a with b by c for d in
- 9 Stephen ____ in our company.
a work b works c is work d working
- 10 ____ they live in London?
a Are b Is c Do d Does
- 11 There aren't ____ here.
a a restaurants b any restaurants c any restaurant d a restaurant
- 12 They ____ popular TV programmes in the 1980s.
a are b were c was d is
- 13 ____ at school last week?
a Do you were b Was you c Were you d You were
- 14 Brad Pitt is a popular actor, but I don't like ____.
a him b his c it d them
- 15 We ____ the film last week.
a see b saw c sees d were see
- 16 He ____ tennis with me yesterday.
a doesn't played b didn't played c not played d didn't play
- 17 She was born ____ May 6th, 1979.
a in b at c on d from
- 18 Were you at the shops at 5 p.m. yesterday? No, I ____
a didn't b am not c wasn't d weren't
- 19 Excuse me, ____ is the T-shirt? It's £25.99.
a what expensive b how much c how many d how price
- 20 She's only four years old, but she ____.
a can read b cans read c can reads d cans reads
- 21 This party is boring. We ____ a good time.
a don't have b aren't having c don't having d aren't have
- 22 I ____ my computer very often.
a am not using b don't use c doesn't use d am not use
- 23 It's my mum's birthday next week. I ____ her a present.
a buy b buys c am going to buy d buying
- 24 What ____ do after school tomorrow?
a are you going to b are you c do you d you
- 25 Gina is married to John. He's her ____
a Uncle b husband c wife d parent
- 26 We usually ____ shopping in a supermarket.
a make b do c have d go
- 27 I love this watch! It's ____.
a cheap b small c beautiful d ugly
- 28 He doesn't have a car, so he often goes to work by ____.
a air b foot c bus d walk
- 29 Do you like Chinese ____?
a kitchen b meal c food d cook
- 30 They hardly ____ visit us.

- ✓ Aplicación de vocabulario que ofrece la editorial para descargarse en el móvil.

Actividades de ampliación:

- ✓ Página web del alumno
- ✓ Teacher's Tests and Resources Multi-Rom: *Actividades extra*.
- ✓ Enlaces recomendados a páginas web relacionados con los temas tratados.
- ✓ Lectura de libros acordes a su nivel

Las adaptaciones curriculares pueden ser:

a) Para el alumnado con altas capacidades (que no tiene autorizada una aceleración parcial del currículo): a petición del propio alumno o alumna y/o de su familia, se podrán facilitar contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades. **Esto no implica que no tenga que llevar a cabo las actividades planteadas para el grupo en cuestión (obviamente, le supondrá a esta persona muy poco tiempo llevarlas a cabo, dada la poca complejidad para él/ella).**

b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo: se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje: se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales.

Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos ACNEAE

Una vez conocido el alumnado del grupo y detectadas sus peculiaridades, se llevarán a cabo adaptaciones curriculares atendiendo a:

1) Las diferentes capacidades para aprender, para lo que se estructurarán las unidades en niveles distintos. Dado que el alumnado de integración va a permanecer en las aulas en las clases de inglés, el departamento seleccionará material adaptado para ellos, el cual puede ser utilizado también por otro alumnado de apoyo. La situación de este alumnado en el aula, las características del grupo con el que comparta la clase, etc. determinarán la elección del material al principio de cada curso escolar por parte del profesor que le imparta clase.

2) La motivación, para lo que se intentará relacionar los contenidos con otras áreas y con posibles orientaciones profesionales de forma que asuman el papel de la lengua inglesa en las mismas.

3) Los intereses, para lo que se intentará seleccionar temas cercanos a sus preferencias;

4) Los distintos estilos de aprendizaje

Los miembros del Departamento atenderán a los alumnos ACNEAE de forma especial realizando actividades acordes con sus características.

Las adaptaciones se centraran en:

- ✓ Tiempo y ritmo de aprendizaje
- ✓ En este curso escolar, no se contempla en nuestro centro un apoyo en Inglés ni fuera ni dentro del aula por maestros especialistas, personal complementario u otro personal, pero sí podemos solicitar su colaboración fuera del aula en cuestiones de organización de trabajo, terminación de ejercicios, etc.
- ✓ Metodología más personalizada
- ✓ Accesibilidad de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales
- ✓ Reforzar las técnicas de aprendizaje
- ✓ Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- ✓ Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo
- ✓ Aumentar la atención orientadora
- ✓ Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria. El profesorado de este Departamento establecerá contacto con estos alumnos a través de su tutor, correo electrónico corporativo, plataforma Aeducar (u otras similares), etc.
- ✓ Atención especial al alumnado con situaciones de calificación de Deportista de Alto Rendimiento. El profesorado de este Departamento establecerá contacto con estos alumnos a través del tutor de su grupo, o de su tutor deportivo, correo electrónico corporativo, plataforma Aeducar (u otras similares), etc.
- ✓ Enriquecimiento curricular.
- ✓ Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos según sus circunstancias.

Adaptaciones curriculares significativas.

El Departamento de Inglés realizará adaptaciones curriculares significativas a los alumnos que lo precisen, siguiendo las pautas del Departamento de Orientación.

Los referentes de la **evaluación**, en el caso del alumnado con necesidades educativas especiales, serán los incluidos en las correspondientes adaptaciones del currículo, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o titulación.

Los alumnos ACNEAEs que requieran adaptaciones curriculares significativas serán evaluados de acuerdo a las adaptaciones realizadas, adaptando convenientemente la programación a sus circunstancias personales. Aquellos alumnos que no requieran adaptaciones significativas podrán ser evaluados utilizando material del nivel Basics o Essentials, que a grandes rasgos cubre los contenidos y objetivos mínimos.

Si en algún caso concreto, ya sea por razones personales o familiares graves, o por mostrar grandes dificultades de aprendizaje y con disposición a querer aprender, consideramos hacer adaptaciones no significativas con objeto de estimular y motivar a un alumno, a final de curso deberá mostrar que ha adquirido los contenidos del curso al igual que sus compañeros. Se debería informar a la familia y al tutor de las medidas adoptadas cuando se dé esta circunstancia.

Los miembros del departamento atenderán a los alumnos **ACNEAEs** de forma especial e individualizada realizando actividades acordes con sus características personales y la evaluación será acorde a las actividades realizadas. El profesor también podrá facilitarles ejercicios aparte o proporcionarles algún material conveniente adaptado a su nivel. Se les dará órdenes claras, sencillas y pautadas, requiriendo su participación cuando la tarea conjunta de grupo lo permita.

Si es posible, y dado que muchos de estos alumnos suelen comprar el material ordinario del curso – sin esperar a que el profesor evalúe su situación – y, además, prefieren no distinguirse mucho trabajando con un libro de texto diferente, se intentará que realicen los ejercicios sencillos de cada unidad, y hagan ejercicios de nivel Basics o Essentials. El profesor también podrá facilitarles ejercicios aparte o señalar algún material conveniente adaptado a su nivel que puedan adquirir.

Si, por indicación del Departamento de Orientación, hubiera que hacer alguna adaptación, se seguirán los os 2 modelos facilitados por dicho Departamento para plasmar las adaptaciones curriculares significativas, cuya elección queda a criterio de cada docente.

7.- Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria se ha establecido un Plan de Seguimiento Personal que se aplica a todo el alumnado que no promociona y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

8.- Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados

De acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria se ha establecido un Plan de Refuerzo Personalizado que se aplica a todo el alumnado que promociona sin haber superado todas las materias o ámbitos de cursos anteriores y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

Plan de recuperación de pendientes

Las actividades y unidades de los distintos cursos, especialmente durante el primer trimestre del curso, son de revisión de los contenidos de años anteriores; por tanto, son idóneas para recordar los contenidos del curso anterior para todo el alumnado y especialmente para el alumnado con el inglés pendiente del curso anterior.

Se animará por tanto a estos alumnos a realizarlas de forma especial y **se les asesorará durante todo el año sobre la forma de alcanzar los conocimientos necesarios para la superación de la asignatura pendiente**. El profesorado propondrá al alumnado en esta situación actividades de repaso y refuerzo orientadas a consolidar conocimientos necesarios para recuperar la asignatura.

Si el alumno aprueba la primera y la segunda evaluación del curso en el que esté matriculado, habrá aprobado la asignatura pendiente del curso anterior.

Si, a pesar de ello, el alumno sigue sin alcanzar los objetivos, deberá realizar **una prueba global** antes de la evaluación final, de cuya fecha será informado con la debida antelación.

En la convocatoria de pendientes los alumnos realizarán un examen que constituirá el 100% de su calificación. La estructura de la prueba podría estar condicionada por cuestiones organizativas y temporales; así pues, pudiera ser que no se incluyeran todas las destrezas (SPEAKING, LISTENING).

La evaluación se realizará mediante valoración objetiva de la prueba realizada. El resultado se expresará numéricamente del 1 al 10, siendo necesarios 5 puntos para aprobar.

9.- Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

Contexto: Análisis de necesidades

En la ESO nos encontramos con situaciones educativas de muy diversa naturaleza. Por ello, es importante llevar a cabo un análisis inicial del contexto escolar, del grupo-clase y del perfil individual de cada alumno ya que es preciso tener en cuenta los conocimientos previos para poder asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Para ello, en la primera /-s semana /-s del curso, llevaremos a cabo un test de diagnóstico o evaluación inicial que permitirá la adecuación de la programación. Como dice el artículo 16 de la Orden ECD/1172, de 2 de agosto, se tendrá en cuenta la información aportada por el profesorado del curso anterior. Además, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes del mismo nivel sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen, donde se lleven a cabo reflexiones comunes sobre la eficacia de las diferentes propuestas y materiales con el fin de mejorarlos.

Principios metodológicos

La metodología se refiere al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. La metodología que apliquemos en el aula estará basada en unos principios metodológicos que se derivan de los paradigmas educativos desarrollados a lo largo de la historia (cognitivismo, constructivismo, etc.). Con el fin de orientar la práctica docente en el desarrollo del currículo, se podrán aplicar los siguientes principios y el profesor decidirá en cada momento cuál es el más adecuado:

a) El **aprendizaje significativo** implica la necesidad de ayudar al alumno a activar sus conocimientos previos y establecer relaciones con los nuevos contenidos; el alumno debe transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema), así también se favorece su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

De esta manera también conseguimos un papel activo y autónomo del alumno (mayor aprendizaje y de más calidad si se basa en la actividad de los alumnos), ya que ha de ser responsable de su propio aprendizaje. El papel del profesor será fundamentalmente de orientador, promotor y facilitador de contenidos y de desarrollo de competencias en el alumnado. El docente constituye en sí mismo un modelo lingüístico y un recurso humano para los alumnos. Por ello, intentaremos que la interacción en el aula se lleve a cabo fundamentalmente en la lengua extranjera, sin olvidar que, de forma puntual, el uso de la primera lengua puede ser útil.

b) **Diferentes estilos y diferentes ritmos de aprendizaje:** Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; “” está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día; para ello, se incluyen actividades tanto de ampliación para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento (Teacher’s Resources). Las actividades están diseñadas para atender a los diferentes estilos de aprendizaje. El workbook ofrece actividades a diferentes niveles (marcados por una, dos y tres estrellas). Se podrá trabajar en el aula de forma individual, en parejas o en pequeños o grandes grupos y de forma que se facilite el auto-aprendizaje.

c) El **aprendizaje autónomo y cooperativo** obliga al profesor a respetar los distintos ritmos y estilos de

aprendizaje. Se intentará que el alumno desarrolle su capacidad de aprender de manera autónoma y cooperativa a través de la resolución conjunta de tareas en las que los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas en situaciones similares.

d) El **aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades proporciona diferentes actividades que contribuyen no solo al desarrollo de las Competencias específicas de la materia, sino que también al desarrollo de las Competencias clave.

e) Un **aprendizaje permanente**. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas. Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad).

f) El **aprendizaje globalizado** genera el desarrollo de la realidad como un “todo” en los alumnos, al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares.

g) El **desarrollo de la motivación y la creatividad**: El uso de recursos variados (por ejemplo las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego), la inclusión de conocimientos socioculturales dentro del aula, el contacto con hablantes de inglés en otros países (auxiliar de conversación en el Centro, intercambios escolares, actividades de inmersión lingüística), pueden conseguir actitudes que generen curiosidad y motivación y que favorezcan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollen un pensamiento crítico en el alumnado. Por ello, es importante tener en cuenta la importancia, del uso en el aula, de canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

h) **Los agrupamientos** y la organización de los alumnos variará en función del tipo de actividad, proyecto o interacción que se vaya a realizar: Profesor y grupo de alumnos / Trabajo individual / Trabajo en parejas / Trabajo en grupo

i) Considerar **el progreso**, pero también **el error**, como algo natural en el proceso de aprendizaje.

j) La **evaluación del proceso individual y grupal** de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante en la metodología para asegurarnos la continuación o la necesidad de realizar una retroalimentación.

Metodología: La principal finalidad del área es enseñar a comunicarse en inglés, por ello la metodología irá encaminada a favorecer la competencia comunicativa del alumnado creando en el aula situaciones que favorezcan la comunicación en inglés tanto oralmente como por escrito. Se dará igual importancia a las cuatro destrezas.

El idioma a utilizar preferiblemente en el aula será el inglés que paulatinamente debería ir ocupando un porcentaje mayor del tiempo de clase. En los grupos del Programa BRIT-Aragón, la lengua de comunicación debería ser exclusivamente en inglés. Ahora bien, tal y como se expresa en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, punto IV. Ejemplificación de situaciones de aprendizaje, apartado “Metodologías didácticas”, “En cuanto al posible uso de la primera lengua en los grupos de trabajo, puede ser más recomendable asumir que va a ocurrir, puesto que es un recurso para facilitar el uso y el aprendizaje de la Lengua Extranjera (...), y tratar de integrarlo en la tarea”.

La metodología será activa, globalizadora y centrada en el alumno, que será el protagonista siendo el responsable de su aprendizaje basado en la acción, la inducción y la deducción. El profesorado será fuente de información lingüística, favorecedor del aprendizaje y gestor de todos los aspectos de la actividad de la clase.

Para fomentar una interacción (escrita u oral) más rica será necesario que las actividades, tareas o situaciones de aprendizaje tengan un propósito comunicativo claro, vengán acompañadas de instrucciones precisas y proporcionen criterios claros de finalización.

A comienzo de curso, el profesorado del departamento de inglés informará en clase y/o a través de "Aeducar" o "Classroom" al alumnado y sus familias o representantes legales, de los procedimientos e instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación, los criterios de calificación, los criterios de promoción previstos y, en su caso, de las actuaciones de intervención educativa que se precisen. También se les dará unas normas de cómo organizar la información en su cuaderno personal y cómo presentar sus trabajos.

Para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje se pondrá especial atención al mantenimiento de un buen ambiente de trabajo en el aula controlando el comportamiento disruptivo que pudieran tener algunos alumnos. Si surgen problemas se informará al tutor/a, al Equipo Directivo o a los padres directamente; se pondrán amonestaciones y/o partes cuando sea necesario; también se avisará a la familia y al tutor/a de la falta de trabajo a través del Sigad, u otros mecanismos (teléfono, e-mail).

Desarrollo de las habilidades y estrategias orales y escritas

El Consejo de Europa indica que el objetivo del aprendizaje de una lengua extranjera es que el alumno alcance de manera progresiva la competencia comunicativa. El aprendizaje se concibe como un proceso no lineal que se desarrolla según el ritmo de cada persona. Ha de ser un aprendizaje integrador de las cuatro destrezas: **Listening, Speaking, Reading y Writing**. Estas destrezas estarán integradas en las diferentes tareas a lo largo de las unidades didácticas y el objetivo principal será la comunicación. A la hora de trabajar las destrezas, encontramos una tipología diversa de tareas. Por ejemplo, 'tareas comunicativas' relacionadas directamente con actividades de la vida diaria en los ámbitos personal, público, educativo y profesional (e.g. reservar en un restaurante, comprar un billete de avión); y 'tareas pedagógicas' o 'posibilitadoras', centradas más en la práctica de aspectos formales de la lengua tales como estructuras sintáctico-discursivas, el léxico y la pronunciación. Estas tareas pedagógicas se usarán como complemento de las comunicativas, siendo su objetivo dotar al alumno de las herramientas lingüísticas necesarias para desenvolverse en situaciones de la vida con éxito. En cualquier caso, las tareas han de permitir al estudiante desarrollar de forma equilibrada tanto sus destrezas de comprensión como las de producción e interacción, para poder utilizarlas de forma independiente o integrada según el contexto comunicativo.

Algunas estrategias para desarrollar las cuatro destrezas y otros aspectos fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera:

En las actividades de **Comprensión oral** es preciso preparar al alumno antes de escuchar el audio, con técnicas como las siguientes: emplear imágenes que ayuden a predecir el tema o anticipar ciertos contenidos; generar ideas sobre el tema con la técnica 'lluvia de ideas'; leer previamente los enunciados y preguntas; enseñar palabras clave para la comprensión. Una vez realizada la actividad, puede ser conveniente escuchar y leer el guión de audio para analizar aspectos léxicos, gramaticales o de pronunciación.

El desarrollo de la **Expresión e interacción oral** supone un gran esfuerzo por parte del profesor para motivar a los alumnos y crearles la suficiente confianza para intervenir en las tareas de clase. Se proporcionarán modelos (mini-diálogos, diálogos, presentaciones, etc.) que se puedan imitar y el alumno

dispondrá del tiempo necesario para preparar su intervención. En caso de intervenciones espontáneas, se valorará la capacidad de expresión y comunicación, sin dar peso exclusivo a la corrección gramatical. Se trata de que el alumno vea el error como parte necesaria de su aprendizaje y busque herramientas para comunicarse y hacerse entender. Los errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen inmediatamente.

Las tareas de **Comprensión lectora** tienen como objetivo desarrollar una gran variedad de estrategias de lectura que permitan comprender la información general y específica, y posibles significados implícitos. También es relevante el análisis de texto; por ejemplo, buscar datos y opiniones, localizar señales de referencia, identificar mecanismos de cohesión, encontrar sinónimos, identificar el registro lingüístico (formal o informal) y aspectos socio-lingüísticos, etc.

El enfoque de la **Expresión escrita** se basa en dos supuestos: (i) Escribir es un proceso interactivo en el que el autor intenta comunicar algo a un lector real o imaginario; y (ii) la organización de la ideas es tan importante como la corrección formal. Por tanto, se animará a los alumnos a escribir textos claros y coherentes. Antes de escribir, conviene analizar un modelo de texto escrito para definir el tema y las intenciones comunicativas. En determinadas ocasiones, se proporcionarán modelos muy sencillos para completar con nuevas ideas. En todas las producciones escritas que realicen, bien sean trabajos monográficos, proyectos, o simplemente redacciones sobre un tema concreto, se valorará la correcta utilización de las fuentes de información que tengan a su alcance. Deberán seguir las pautas establecidas para la presentación de sus trabajos. El profesor animará al alumnado a usar el diccionario (en papel u online) de manera progresiva, no debiendo usar en ningún momento el “traductor” para la realización de sus producciones.

La pronunciación: El Consejo de Europa, a través del MCER (2001), estipula que el conocimiento del sistema fonológico y la destreza en su uso es parte de los conocimientos de la lengua necesarios para poder establecer una comunicación fluida, precisa y compleja. Por lo tanto, incluiremos actividades dedicadas a mejorar la pronunciación de los alumnos, por ejemplo, la pronunciación de fonemas de especial dificultad para hispanohablantes.

También utilizaremos actividades de extensión: diálogos, dramatizaciones, simulaciones... Las dramatizaciones pueden ayudar a los alumnos tímidos o aquellos que tienen miedo al ridículo a ser más espontáneos y a desinhibirse, ya que pueden protegerse detrás del papel que representan.

Respecto a la corrección de errores de pronunciación, conviene corregirlos de forma sistemática en fases de práctica controlada. Sin embargo, cuando los alumnos están inmersos en actividades comunicativas, el objetivo es desarrollar la fluidez; en este caso, el profesor debe ser flexible, no interrumpir, y dar explicaciones después de la actividad o en otro momento.

Tratamiento de la gramática y el vocabulario: La gramática representa el dominio de las normas que rigen el funcionamiento de la lengua. El profesor presentará las reglas de manera explícita, con ejemplos ilustrativos. Otras veces, la gramática se presentará de manera inductiva, mediante ejemplos para que el alumno sea el que deduzca las reglas.

El vocabulario también es una herramienta fundamental para expresarse. Los estudiantes aprenderán y practicarán las nuevas palabras, así como las nuevas expresiones idiomáticas.

El alumno debe adquirir estrategias básicas que le ayuden a organizar, recordar y utilizar el léxico, por ejemplo la consulta de diccionarios en formato papel o digital, el uso de un cuaderno personal en el que anote listas bilingües o monolingües, con su pronunciación y la palabra usada dentro de un contexto, combinaciones de palabras (*collocations*), procesos de formación de palabras (prefijos, sufijos, conversión, composición), etc.

Recursos y TIC: Se podrán utilizar recursos auténticos (canciones, vídeos, juegos, películas, literatura juvenil, etc.) o adaptados (libros de texto, mensajes o artículos adaptados, revistas educativa, etc.) para la acción docente.

Mediación: Una de las novedades introducidas con la modificación de la ley de educación es la mediación. La ley dedica una competencia específica a esta actividad, y la describe como el uso de conocimientos y estrategias para explicar conceptos, simplificar mensajes o transmitir información. La adquisición de esta competencia implica poder actuar entre personas que no se comprenden entre sí, bien porque no hablan el mismo idioma o bien porque utilizan diferentes registros. También implica poder ayudar a otras personas a entender una información porque desconozcan los conceptos o porque sean de cierta complejidad. La formación del alumnado no consistirá únicamente en proporcionarle los conocimientos y estrategias necesarias para poder llevar a cabo este papel de mediador, se le debe formar también en valores y actitudes, ya que para actuar como intermediarios, facilitadores, etc. se necesita, entre otros, saber crear un entorno de cooperación, poder fomentar la motivación, tener empatía y sobre todo respetar a los interlocutores. **Options** proporciona numerosas oportunidades para trabajar la mediación, como:

- en la sección *Reading* de todas las unidades: interpretando los textos, relacionando conceptos con sus definiciones.

- en todas las unidades se incluyen prácticas de situaciones comunicativas cotidianas en las que los alumnos aprenden a construir diálogos y los practican con compañeros, de tal forma que se preparan para saber comunicarse y facilitar la comunicación entre personas que no hayan tenido la oportunidad de desarrollar estas destrezas;

- en todas las unidades, se intercambia información personal con compañeros de clase: los alumnos tendrán que crear un ambiente de cooperación, exponer la información de tal forma que sus compañeros lo entiendan y respetar la información proporcionada por los demás;

- en las actividades de interacción en las que se contesta a preguntas expresando su propia opinión, en las que tendrán que respetar la opinión de los demás;

- en los proyectos cada tres unidades, presentando la información para el resto de sus compañeros, de forma clara y con los recursos necesarios para que todos lo entiendan, contestando a las preguntas que le puedan formular sobre el contenido de la presentación, respetando la presentación de los demás, fomentando la motivación en sus compañeros por el aprendizaje; reflexionando sobre los temas propuestos e intercambiando ideas y opiniones con otros compañeros;

- en los debates de clase, en los que se aprende a defender un argumento, pero también a respetar los argumentos contrarios, a mostrar acuerdo o desacuerdo siempre dentro de un clima propicio para la comunicación desde el respeto.

- en las actividades en las que se pide que traduzcan palabras, frases o expresiones a su lengua materna.

En los cursos de **4º de ESO del Programa BRIT-Aragón**, la metodología puede verse modificada en favor de la preparación de las **pruebas de Nivel Intermedio B1** a las que puede presentarse el alumnado matriculado en cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria que esté participando en un programa bilingüe o plurilingüe en inglés, francés o alemán. En base a las fechas de la convocatoria ordinaria en enero o febrero y -en su caso- extraordinaria en septiembre, la metodología de las actividades que se llevan a cabo en el aula puede verse alterada para preparar dichas pruebas, focalizándose en los contenidos y destrezas que se exigen.

10.- Plan Lector

La lectura es un elemento crucial en el proceso de aprendizaje para el **desarrollo de las competencias clave**. En la enseñanza de lenguas extranjeras la lectura de gran variedad de textos y temas es un instrumento habitual y beneficioso por la cantidad de **input** que ofrece. La lectura desarrolla la **comprensión escrita y la expresión oral y escrita** del alumnado. Asimismo, introduce la literatura anglosajona en el aula.

Por ello, siempre se anima al alumnado a leer cuantos libros deseen, aprovechando los **ejemplares graduados** de que disponemos en la biblioteca, en el departamento y en sitios online. Asimismo, se ofrecen **sitios web** (en el aula y en la web del departamento) donde acceder a textos en lengua inglesa con carácter más ocioso, lúdico y divulgativo. Algunos de estos sitios web son: readtheory.org, readworks.org, "worldbookday.com.

En todos los cursos de **ESO y Bachillerato**, cada año se seleccionarán al menos una lectura obligatoria en inglés, adaptada a su nivel y procurando que los contenidos estén relacionados con sus experiencias, edad e inquietudes. Se elegirá un libro obligatorio por grupo-clase, salvo excepciones de alumnado con ACS o alumnado con una mayor competencia en la lengua extranjera (siempre y cuando la elección de otro título suponga una motivación para el estudiante). Los profesores que impartan docencia en un mismo nivel acordarán dichas las lecturas. Los libros se trabajarán en clase (claves sobre el vocabulario, argumento, personajes y actividades incluidas en los mismos) para ir guiando la lectura autónoma del alumnado. Su lectura podrá ser evaluada según el criterio del profesor: mediante una prueba, una tarea o un proyecto.

Los títulos seleccionados para este curso son los siguientes:

| CURSO | TÍTULO | ISBN |
|--------|--|---|
| 1º ESO | <i>All About Britain.</i> <i>Julie Hart</i> | Burlington Books, Activity Readers 978-9963-48-548-2 |

| | | |
|-------------|--|--|
| 2º ESO | All About the USA Emily Winston | Burlington Books, Activity Readers 978-9963-51-013-9 |
| 3º ESO | The Picture of Dorian Gray Oscar Wilde. Retold by Victoria Baron. | Burlington Books, Original Readers. 978-9963-47-316-8 |
| 4º ESO BRIT | David Copperfield Charles Dickens | Penguin Readers, Level 5, B1 9780241493175 |
| 4º ESO | <i>My family and other animals Gerald Durrell</i> | Burlington Original Readers 4º ESO 9789963626298 |
| 1º BATO | One of us is lying Karen M. McManus | Penguin Readers, Level 6, B1+ 9780241520772 |
| 2º BTO | <i>Animal farm George Orwell</i> | Penguin, Versión original en inglés 9780141036137 |

Por otro lado, la **contribución de la asignatura al plan lector del centro** va mucho más allá de las lecturas graduadas obligatorias, puesto que, por la propia naturaleza de esta asignatura, estamos continuamente trabajando con textos reales, adaptados o graduados que contribuyen notablemente a la promoción y adquisición de hábitos de lectura entre nuestro alumnado.

11.- Plan de implementación de elementos transversales

Los métodos empleados en la asignatura de inglés incorporan y desarrollan de manera integral el conjunto de elementos transversales recogidos por la LOMLOE, aplicándolos no solo en la enseñanza de la lengua inglesa, sino en todas las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Este enfoque busca alcanzar los objetivos educativos de la etapa de una manera integrada y significativa.

Elementos transversales principales:

1. Comprensión lectora y expresión oral y escrita
2. Comunicación audiovisual y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
3. Educación emocional y en valores
4. Fomento de la creatividad y del espíritu científico y crítico
5. Educación para la salud, incluyendo la educación afectivo-sexual
6. Emprendimiento social y empresarial
7. Igualdad de género y respeto mutuo
8. Educación cívica y constitucional
9. Desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente
10. Prevención y resolución pacífica de conflictos

Implementación en la asignatura de lengua inglesa:

En la materia de lengua inglesa, estos elementos se trabajan de forma transversal y sistemática en todas las unidades didácticas:

1. **Comprensión y expresión:** Cada unidad se centra en desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales: lectura, escritura, habla y escucha. Los estudiantes se exponen a una amplia variedad de textos y géneros, desde artículos periodísticos hasta literatura, podcasts y videos, fomentando una comprensión profunda y una expresión precisa y contextualizada.
2. **TIC y comunicación audiovisual:** El uso de recursos digitales es integral en el curso. Esto incluye:
 - Plataformas de aprendizaje en línea
 - Aplicaciones interactivas para la práctica del idioma
 - Uso de pizarras digitales interactivas
 - Creación de contenido multimedia por parte de los estudiantes
 - Evaluación a través de herramientas digitales
3. **Pensamiento crítico y valores:** Los textos y actividades se relacionan directamente con la realidad del alumnado, abordando temas actuales y relevantes. Se fomenta el análisis crítico, la formación de opiniones fundamentadas y el debate respetuoso.
4. **Interdisciplinariedad:** El inglés se utiliza como vehículo para explorar conceptos de otras disciplinas, como ciencias, historia, arte o matemáticas, promoviendo un aprendizaje contextualizado y significativo.
5. **Educación en valores:** Se incorporan temas como:
 - Igualdad de género y prevención de la violencia de género
 - Respeto a la diversidad y no discriminación
 - Derechos humanos y ciudadanía global
 - Educación para la paz y resolución de conflictos
 - Educación ambiental y desarrollo sostenible
6. **Emprendimiento y habilidades sociales:** Se incluyen proyectos y actividades que fomentan la iniciativa, la creatividad y el trabajo en equipo, preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo laboral y social.
7. **Educación para la salud:** Se abordan temas relacionados con hábitos saludables, bienestar emocional y educación afectivo-sexual, adaptados a la edad y madurez de los estudiantes.

Seguendo el Proyecto Curricular del centro y las directrices de la LOMLOE, estos elementos transversales se trabajan en todas las asignaturas:

1. **Integración curricular:** Cada materia incorpora estos elementos en su programación, adaptándolos a su contenido específico.
2. **Proyectos interdisciplinares:** Se fomenta la colaboración entre departamentos para crear proyectos que aborden temas transversales desde múltiples perspectivas.
3. **Actividades extraescolares:** Se organizan eventos, charlas y salidas que complementan el trabajo en el aula y refuerzan los valores y competencias transversales.
4. **Formación del profesorado:** Se proporciona formación continua para que los docentes puedan integrar eficazmente estos elementos en su práctica diaria.
5. **Evaluación integral:** Se desarrollan métodos de evaluación que no solo miden el conocimiento académico, sino también el desarrollo de competencias transversales.

Este enfoque se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos globales, conscientes y responsables. Se hace especial énfasis en:

- Educación de calidad e inclusiva
- Igualdad de género
- Reducción de las desigualdades
- Acción por el clima
- Paz, justicia e instituciones sólidas

12.- Plan de utilización de las tecnologías digitales

En la actualidad, gran parte de la comunicación se lleva a cabo mediante tecnologías, las cuales, debido a su naturaleza interactiva, son capaces de ofrecer entornos auténticos y prácticos que respaldan el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. Estos medios no solo sirven como fuentes de información, sino que también pueden actuar como plataformas para que los estudiantes generen, interpreten y analicen contenido oral y escrito. Por consiguiente, se considera que la habilidad digital es un componente fundamental de la capacidad comunicativa, y ambas se refuerzan mutuamente en su desarrollo.

El centro educativo cuenta recursos informáticos disponibles para todo el personal docente. La utilización de estos dispositivos resulta estimulante para los alumnos y les permite avanzar a su propio ritmo. El uso de estos equipos se rige por las normas establecidas por el centro.

El centro hace un uso extensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y fomenta su utilización diaria entre los estudiantes, con especial énfasis en el ecosistema G-Suite. Las plataformas Google Classroom y Aeducar se han convertido en una herramienta crucial para la interacción entre alumnos y profesores, facilitando la presentación de trabajos y la distribución de recursos digitales para práctica, ampliación o refuerzo.

Es imperativo que nuestros estudiantes desarrollen competencias digitales, ya que durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se les exige el dominio de diversas herramientas, entre las que se incluyen:

1. Instrumentos de búsqueda de información: Actividades que involucran el uso de motores de búsqueda para localizar, discriminar, examinar y valorar información y sus fuentes en la web. También incluye la búsqueda de imágenes (con y sin derechos de uso libre), el empleo de WebQuests para desarrollar estrategias didácticas, el uso de diccionarios en línea, comparadores de textos y podcasts.
2. Herramientas para la comunicación interpersonal y la colaboración en red: Utilización del correo electrónico (Gmail), salas de chat y foros. Tareas que implican el uso de pizarras o tableros compartidos (como linoit.com, talkandwrite.com, etc.). Herramientas interactivas para estimular la participación, tales como Padlet, Mentimeter, Word Wall o Quizlet.
3. Instrumentos para la colaboración y/o publicación en línea: Manejo de wikis/Google Sites (creación, publicación, edición). Uso de blogs (creación, publicación, edición). Utilización de YouTube. Empleo de redes sociales (Twitter, Instagram, Facebook...).
4. Herramientas para la elaboración de productos finales: Tareas que implican el uso de Google

Slides, Genial.ly, Google Docs y PDF. Actividades con editores de cómics, vídeo y audio.

5. Instrumentos de práctica y evaluación: Juegos interactivos mediante Socrative, Genial.ly, Wordle. Actividades que utilizan Plickers, Baamboozle, iDoceo, las cuales permiten recopilar información para realizar evaluaciones formativas o sumativas posteriormente.

13.- Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón

Historia

El programa plurilingüe se ofrece en el IES Tiempos Modernos desde el curso 2010-11, y a partir del curso 2014-15 se adaptó al programa integral de bilingüismo en lenguas extranjeras de Aragón (PIBLEA).

Actualmente y según la resolución de 19 de marzo de 2019, se autoriza la incorporación del IES Tiempos Modernos al modelo BRIT-Aragón a partir del curso 2019-20. En el curso actual, 2024-24 ya están los 4 grupos de la ESO incorporados al modelo BRIT-Aragón por segundo año consecutivo.

Este Modelo Plurilingüe tiene como objetivo mejorar las competencias básicas del alumnado en inglés y francés.

BACHILLERATO:

Participación en programa PALE durante el curso 24-25:

- Tecnología e ingeniería (1º y 2º de bachillerato)
- Dibujo técnico I y II (1º y 2º de bachillerato)
- Educación plástica; física y química (1º de bachillerato)
- Historia de España (de 2º bachillerato)
- Anatomía aplicada (1º bachillerato)
- Física y química (1º bachillerato)

Objetivos:

- Mejorar la enseñanza de lenguas comunitarias (pretende dar respuesta a la creciente necesidad de comunicarse en otros idiomas; hoy en día saber idiomas se ha convertido en una parte indispensable de la formación de nuestros alumnos -as).
- Fomentar la adquisición y el aprendizaje de las lenguas mediante el uso de las mismas como instrumento vehicular en materias no lingüísticas.
- Aumentar la motivación del alumnado.
- Atender a la diversidad del alumnado con un rendimiento escolar medio-alto.
- Aumentar la utilización de las nuevas tecnologías en el aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad de expresión e interacción en inglés.

Organización

PROGRAMA BRIT-ARAGÓN EN INGLÉS Y FRANCÉS curso 24-25

| | LENGUA INGLESA (las establecidas por el currículo) | LENGUA FRANCESA (se refuerza) | ASIGNATURAS EN INGLÉS | ASIGNATURA EN FRANCÉS |
|--------|---|-----------------------------------|--|-----------------------|
| 1º ESO | 4 horas | 4 horas (2 horas + 2 de refuerzo) | Plástica Música | Educación Física |
| 2º ESO | 4 horas | 4 horas (2 horas + 2 de refuerzo) | Geografía e historia Física y Química | Matemáticas |
| 3º ESO | 3 horas | 3 horas (2 horas + 1 de refuerzo) | Tecnología Biología-Geología | Música |
| 4º ESO | 4 horas | 3 horas | Historia de España | Educación Física |

Materias no lingüísticas

- Se debe asegurar que los alumnos adquieren los conocimientos propios de las asignaturas.
- El inglés se va incorporando progresivamente como lengua vehicular.
- Los contenidos mínimos se aseguran en lengua castellana y la ampliación de los mismos se hace en inglés.
- La evaluación de estas materias se centra en los contenidos y objetivos propios de las mismas y no sobre los aspectos lingüísticos.

Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del PROGRAMA BRIT-Aragón

- 1) Desde el área de inglés se apoyarán las áreas no lingüísticas para que haya una coordinación entre la asignatura lingüística y las no lingüísticas. A través de la Coordinadora del Programa BRIT-Aragón, en sus reuniones semanales, los profesores de las materias AELEX nos darán a conocer puntualmente qué necesidades lingüísticas requieren los alumnos para una mayor comprensión de su materia. Desde el Departamento de Inglés, las profesoras introducirán o revisarán dichos aspectos lingüísticos, aunque ello suponga una alteración en la secuenciación de la presentación de nuestros contenidos.

Otras medidas complementarias:

- 2) En años alternos podemos disponer de auxiliares de conversación de lengua inglesa que ayudan a reforzar el uso de la lengua en las materias lingüísticas y no lingüísticas, según determine la autoridad educativa.
- 3) ACTIVIDADES de inmersión: Como complemento del programa, se incluye la realización de diferentes actividades formativas en inglés.

En 4º ESO

Actualmente, se fomenta que los alumnos de 4º ESO del Programa BRIT-Aragón se presenten a las pruebas de Nivel Intermedio B1 que la Extensión CARLEE de la Escuela Oficial de Idiomas de

Utebo certifica y gestiona. Desde nuestro instituto, se difunde la información, dando a conocer la convocatoria y contenido de las pruebas, siguiendo las instrucciones que llegan al instituto desde esta institución.

POSIBLES ACTIVIDADES COMUNES PARA TODOS LOS NIVELES de la ESO-BRIT:

- **Spelling Bee:** actividad interdisciplinar e interniveles (de 1º ESO a 4º ESO). Dicha actividad ayuda a practicar el vocabulario aprendido.
- Actividades para conmemorar fechas señaladas en el mundo anglosajón: Halloween, St Patrick's Day, Guy Fawkes, etc.
- Escape room. Se pretende crear una actividad que englobe a todos los niveles con la colaboración de todas las asignaturas implicadas en BRIT.
- Asistencia a una obra de teatro en inglés, película en VOSE o algún tipo de espectáculo en inglés como magia, concierto de música etc.
- Actividad GUESS WHO? en los diferentes niveles.
- Realización de memes en inglés.
- Charlas para nuestros alumnos por parte de hablantes nativos (a impartir por nuestra auxiliar de conversación, o facilitadas de manera gratuita por parte de las editoriales)

14.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

El profesorado del Departamento tomará las medidas pertinentes tan pronto detecte las necesidades educativas del alumnado y pondrá a disposición del mismo material de ampliación (en el caso de alumnado que adquiere los saberes y habilidades de forma óptima) y material de refuerzo (en cuanto se detecten problemas en la adquisición de dichos saberes, habilidades, destrezas y/o competencias). Debatiremos sobre qué medidas a corto plazo se pueden tomar, al igual que reflexionaremos sobre cambios (metodológicos, de agrupamientos, de actividades, etc.) para proponer de cara a la programación del curso siguiente.

Mensualmente se realizará un seguimiento de la programación que nos servirá para contrastar datos y adaptar en su caso esta programación a las necesidades que vayan surgiendo en nuestro alumnado. Al final de cada trimestre hacemos una valoración de los resultados grupo por grupo, que queda reflejada en un documento facilitado por la Dirección de nuestro instituto y que se cumplimenta online en la "Agenda" de nuestro IES. De esta valoración también surgen propuestas de mejora en ciertos grupos con un rendimiento académico por debajo de la media.

A final de curso cuando se realiza la memoria del departamento también analizamos el funcionamiento de la programación y se discuten todas las propuestas de modificación para el curso siguiente. A veces

implica hacer alguna petición al equipo directivo sobre agrupamientos, horarios, recursos etc. La programación es un elemento de organización de la asignatura que no debe ser un documento cerrado, sino una **herramienta viva** que siendo revisitada periódicamente permite adaptar la práctica docente a las necesidades, motivaciones e intereses del alumnado permitiendo así una mejora en sus aprendizajes y por tanto, en sus resultados académicos.

Por todo ello, además del seguimiento mensual y el análisis trimestral de resultados, en la memoria final de curso se incluirá una evaluación de la programación teniendo en cuenta principalmente los siguientes puntos:

| ÍTEMS | INDICADORES DE LOGRO | | |
|---|--|--|---|
| | No conseguido | Conseguido parcialmente | Totalmente conseguido |
| Programación didáctica. | No se adecúa al contexto del aula. | Se adecúa parcialmente al contexto del aula. | Se adecúa completamente al contexto del aula. |
| Práctica docente. | La práctica docente no ha sido satisfactoria. | La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria. | La práctica docente ha sido satisfactoria. |
| Programas de mejora para la práctica docente. | No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente. | Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente. | Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente. |
| Distribución de espacios y tiempos. | La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. | La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. | La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. |
| Estrategias didácticas y metodológicas | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro. | Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro. |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|
| CURSO 2024-2025 | PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS | Pg. 80 de 84 |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| Material es y recursos didáctics . | Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados. | Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados. | Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados. |
| Competencias específicas y | No se han desarrollado la mayoría de las | Se han desarrollado parte de las competencias | Se ha logrado el desarrollo de las competencias |

| | | | |
|---|---|---|--|
| criterios de evaluación. | competencias específicas y criterios de evaluación. | específicas y criterios de evaluación. | específicas y criterios de evaluación. |
| Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación. | Los procedimientos e instrumentos de evaluación, así como los criterios de calificación utilizados no han sido los adecuados. | Los procedimientos e instrumentos de evaluación, así como los criterios de calificación utilizados han sido parcialmente adecuados. | Los procedimientos e instrumentos de evaluación, así como los criterios de calificación utilizados han sido los adecuados. |
| Resultados de la evaluación. | Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios. | Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados. | Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios. |
| Planes de mejora. | No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos. | Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos. | Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos. |

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|
| CURSO 2024-2025 | PD-LOMLOE- 2º ESO INGLÉS | Pg. 81 de 84 |
|---------------------------|---------------------------------|--------------|

| | | | |
|--|--|--|---|
| Planes de refuerzo, seguimiento y pendientes. | No se han establecido planes de refuerzo, seguimiento y pendientes para el alumnado. | Se han iniciado planes de refuerzo, seguimiento y pendientes para el alumnado que los necesiten. | Se han establecido planes de refuerzo, seguimiento y pendientes eficaces para el alumnado que lo necesiten. |
| Medidas de atención a la diversidad. | No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad. | Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar. | Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas. |
| Plan lector | No se han adoptado las medidas adecuadas de plan lector. | Se han adoptado las medidas adecuadas de plan lector, pero necesitan mejorar. | Se han adoptado las medidas adecuadas de plan lector. |
| Plan de implementación de elementos transversales. | No se han trabajado todos los temas transversales en la materia. | Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia. | Se han trabajado todos los temas transversales en la materia. |
| Plan de utilización de las tecnologías digitales | No se han implementado las TICs en el aula. | Se han implementado las TICs en el aula pero hay margen de mejora. | Se han implementado las TICs en el aula satisfactoriamente. |
| Actividades complementarias y extraescolares. | Las actividades complementarias y extraescolares no han sido adecuadas. | Las actividades complementarias y extraescolares pueden mejorar. | Las actividades complementarias y extraescolares han sido las adecuadas. |

Esta valoración dará como resultado criterios a mantener y/o a modificar para el siguiente curso académico.

15.- Actividades complementarias y extraescolares

Desde el departamento de inglés se plantean opciones para participar en actividades complementarias y extraescolares como las que se detallan a continuación:

- **Spelling Bee:** actividad interdisciplinar e interniveles (de 1º ESO a 4º ESO BRIT_Aragón). Dicha actividad ayuda a practicar el vocabulario aprendido.
- **Intercambio** con el Colegio Sophianum de Gulpen (Holanda)
- Inmersión lingüística en Alquezar.
- Inmersión lingüística en Irlanda
- **Charlas culturales** en inglés a cargo de profesores nativos llegados al centro a través de las editoriales con las que trabajamos (Burlington y Oxford) o a través del Auxiliar de Conversación, si tuviéramos.
- Visitas teatralizadas organizadas por el ayuntamiento de Zaragoza : Sherlock Holmes.
- Asistencia a una obra de teatro en inglés, película en VOSE o algún tipo de espectáculo en inglés como magia, concierto de música etc.
- Actividades para conmemorar fechas señaladas en el mundo anglosajón: Halloween, St Patrick's Day, Guy Fawkes, etc.

Se realizarán todas aquellas actividades que sean de interés para el alumnado del área de inglés y que surjan a lo largo del curso.

- **Evaluación de las actividades complementarias y extraescolares.**

Las actividades que se realizan en el centro y no suponen ningún gasto económico para el alumno podrán formar parte de la evaluación continua del alumno y tener un peso específico en la calificación del trimestre en el que se realice la actividad.

El RRI establece que cada Departamento Didáctico decidirá y hará constar en la programación didáctica los criterios de selección y participación en las actividades organizadas por dicho Departamento. En el acta 23, del 23 de febrero del 2023, el Departamento elabora y aprueba dichos criterios:

CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ALUMNADO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO

El número de alumnos que podrán participar en cada actividad programada (viaje, intercambio, salida cultural, etc...) podrá variar en función de las características de la misma.

Si la demanda supera el número de plazas previstas para la actividad, el Departamento de Inglés establece los siguientes criterios de selección de alumnos.

1. Como requisito previo imprescindible, los alumnos deberán haber mantenido un comportamiento adecuado, según recoge el RRI del Centro. No deben haber tenido ninguna conducta contraria o conducta gravemente perjudicial en los tres últimos meses lectivos anteriores a la solicitud de participación. Este periodo podrá incluir parte del curso anterior cuando el proceso de selección tenga lugar en el primer trimestre del curso.
2. Elegiremos en primer lugar a los alumnos con mejores notas en inglés en la última evaluación anterior a la fecha de la selección (puede ser la evaluación final del curso anterior)

3. A continuación, seleccionaremos a los alumnos con la mejor media en todas las áreas en la última evaluación anterior a la fecha de la selección (puede ser la evaluación final del curso anterior)
4. En caso de empate, se realizará un sorteo.
5. Habrá una lista de espera por si se produjera alguna baja por causa justificada. (Sin embargo, queremos hacer constar que no será posible realizar cambios en la lista de participantes una vez que se hayan emitido los billetes de avión, puesto que estos son nominativos. Aún siendo la causa justificada, la familia deberá asumir el coste del billete si ya se ha emitido)
6. Si, una vez seleccionado, el alumno cometiera una Conducta Contraria o Conducta Gravemente Perjudicial recogida en SIGAD, corresponderá a Jefatura de Estudios valorar la gravedad de la misma aplicando el R.R.I. y determinar la exclusión o no del alumno en la actividad.
7. Si el alumno fuera excluido de la actividad, deberá asumir los gastos que conlleve la cancelación, haya o no haya abonado cantidad alguna hasta ese momento.
8. Si durante la realización de la actividad, el comportamiento del alumno no fuese el adecuado, se pondrá en conocimiento de las familias y se aplicará el R.R.I.